

Fondo Maria Di Sabatino

Conservatore

Centro Lettura Insieme per Brozzi

Codice RISM: FI0567

Indirizzo: Piazza I maggio, 33

CAP: 50145

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055300161

insiemeperbrozzi@gmail.com

Produttore

Di Sabatino Maria

Cenni biografici: Maria Di Sabatino, flautista, ha completato i suoi studi giovanissima sotto la guida di Arrigo Tassinari, perfezionandosi in seguito con Severino Gazzelloni all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Ha iniziato subito la sua attività concertistica solistica e in varie formazioni. Contemporaneamente ha iniziato a insegnare presso il Conservatorio di Bologna, trasferendosi nel 1975 al Conservatorio di Firenze, rimanendoci fino alla pensione.

Anno di acquisizione

2018

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo è stato donato dalla prof.ssa Maria Di Sabatino alla Biblioteca Il Torrione Centro Lettura Insieme per Brozzi nel 2018.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste un inventario stilato nel 2018 da Federica Baronti e Bice Colasanti, consultabile in loco.

[Lista di consistenza degli spartiti del fondo](#)

[Lista di consistenza degli spartiti del fondo in ordine alfabetico](#)

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo si compone di 1015 titoli di musica strumentale, in cui predominano le composizioni per flauto, strumento suonato e insegnato da Maria Di Sabatino. Le musiche si presentano in spartiti, partiture e parti staccate, per la maggior parte a stampa; sono musiche d'uso sia per la didattica che per i concerti. Oltre ai metodi per principianti e ai libri di tecnica strumentale (ad esempio tutte le opere di Marcel Moyse e Trevor Wye) è particolarmente rappresentata la musica da camera con pianoforte e altri strumenti, con opere, tra le altre, di autori peculiari nel repertorio flautistico, come Kohler, Furstenau, Andersen, Bohem, Blavet, e di compositori toscani o afferenti all'area toscana, come Giulio Briccialdi (oltre a libri di studi e tecnica, ad es., *Rigoletto-Fantasie* op. 106 per flauto e pianoforte in partitura e parte), Giuseppe Giovanni Cambini (*Duo in La maggiore* per due flauti in partitura e parti staccate), Alfredo Casella (*Barcarola* e *Scherzo* per flauto e pianoforte in partitura e parte), Cesare Ciardi (ad es. *Il Pifferaro* op.122 per flauto e arpa).

Segnaliamo la presenza di un manoscritto, in fotocopia, di Piero Di Sabatino, dal titolo *Primo passo*, in partitura e parte.

Genere

Strumentale

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 1

Musica a stampa moderna (post 1830): 1015

Datazione del materiale

1901-2000

post-2000

Caratteristiche fisiche

I titoli si presentano quasi totalmente in partitura e parte.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato presso la sede per Centro lettura Insieme per Brozzi.

Data ultima modifica

21.12.2020

Fonte compilazione

inventario schedato da Federica Baronti e Bice Colasanti