

## Fondo Alberto Savinio

### Conservatore

Archivio contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto G.P. Vieusseux

Indirizzo: Palazzo Corsini Suarez, Via Maggio 42

CAP: 50125

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055290131

<https://www.vieusseux.it/>

[archivio@vieusseux.it](mailto:archivio@vieusseux.it)

### Produttore

Savinio Alberto

Estremi cronologici: Atene, 25 agosto 1891 - Roma, 5 maggio 1952

Cenni biografici: Compositore, pittore e scrittore italiano tra i massimi del '900.

Vedi biografie [SIUSA](#), [DBI](#), [Wikipedia](#)

Note e bibliografia:

- *Alberto Savinio, Scatola sonora* / a cura di Francesco Lombardi ; con un saggio di Mila De Santis. Milano : Il Saggiatore, 2017.
- *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore, 1915-1925 : Con un'Appendice di testi inediti* / Paola Italia. Palermo : Sellerio, 2004.
- *Scritti dispersi, 1943-1952* / a cura di Paola Italia ; con un saggio di Alessandro Tinterri. Milano : Adelphi, 2004.
- *Alberto Savinio, Casa 'La Vita' e altri racconti* / a cura di Alessandro Tinterri e Paola Italia. Milano : Adelphi, 1999.
- *Alberto Savinio. Catalogo generale* / a cura di Pia Vivarelli. Milano : Electa, 1996.
- *Ariel*, a. 10 (genn.-ag. 1995) n° 1-2, numero monografico della rivista dedicato a Alberto Savinio.
- *Alberto Savinio, Hermaphrodite e altri romanzi* / a cura di Alessandro Tinterri ; introduzione di Alfredo Giuliani. Milano : Adelphi, 1995.
- *L'arte impura. Percorsi e tematiche del teatro di Alberto Savinio* / Luca Valentino. Roma : Bulzoni, 1991.
- *Savinio e la musica. Un amore difficile* / Mila De Santis. In: *Savinio. Gli anni di Parigi, dipinti 1927-1932*. Milano : Electa, 1990, p. 88-103.
- *Alberto Savinio, Opere. Scritti dispersi tra guerra e dopoguerra (1943-1952)* / a cura di Leonardo Sciascia e Franco De Maria. Milano : Bompiani, 1989.
- *Savinio musicista. Il suono metafisico* / Michele Porzio. Venezia : Marsilio, 1988.
- *Con Savinio. Ricordi e lettere* / Maria Morino Savinio ; a cura di Angelica Savinio ; con una nota di Leonardo Sciascia. Palermo : Sellerio, 1987.
- *Savinio giornalista. Itinerario bibliografico* / a cura di Rosanna Buttier ; presentazione di A.P. Mossetto Campra. Roma : Bulzoni, 1987.
- *Con Savinio. Mostra bio-bibliografica di Alberto Savinio*. Firenze : Electa, 1981.

### Anno di acquisizione

1988

### Metodo di acquisizione

Deposito

### Nota dell'acquisizione

Il Fondo è stato depositato all'Archivio Contemporaneo dagli eredi Savinio nel 1988.

### Storia del fondo

Angelica e Ruggero De Chirico, figli del compositore, hanno affidato l'intero fondo come deposito all'Archivio Contemporaneo Bonsanti nel 1988. Vedi le schede [SIUSA](#) e [SIUSA Toscana](#) (ultima visita: 7 lug. 2021).

### Alimentazione del fondo

Chiuso

#### **Indicizzazione del fondo**

La descrizione del materiale prettamente musicale è stata curata da Mila De Santis in schede staderini consultabili solo in sede.

Per una descrizione complessiva dell'archivio documentario si veda la [scheda fondo archivistico](#); le serie della corrispondenza, dei manoscritti testuali e degli articoli a stampa a firma di Savinio sono rintracciabili tra gli [inventari on line](#) dell'Archivio Bonsanti (ultima visita: 7 lug 2020) in cui è possibile effettuare una ricerca per fondo. I disegni (conservati tra i documenti di archivio) e il materiale scenografico sono confluiti nell'apposito database per le opere d'arte dell'Archivio Bonsanti, che permette la ricerca per fondo ed è consultabile a [questo indirizzo](#) (ultima visita: 23 ott 2020).

I libri e le monografie in genere, di argomento musicale e non (per una introduzione alla biblioteca personale si veda questa [pagina descrittiva](#)), sono catalogati nell'[OPAC](#) della biblioteca del Gabinetto Vieusseux (ultima visita: 7 lug 2020), anch'esso aperto alla ricerca per fondo (l'OPAC della Biblioteca del Vieusseux partecipa al Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina, SDIAF).

#### **Accessibilità del fondo**

Consultabile con riserva

*In archivio si accede previo appuntamento e consegna di una lettera di presentazione. Per l'accesso del fondo è prevista una liberatoria degli eredi.*

#### **Tipologia**

Il materiale prettamente musicale del fondo è costituito dagli autografi delle opere, soprattutto teatrali, di Savinio: due opere sceniche, due opere radiofoniche, tre balletti, una sonata per pianoforte, pezzi strumentali, alcuni esercizi e vari frammenti di lavori solo progettati; di queste sono documentate tutte le fasi di composizione, dall'ideazione all'abbozzo, all'elaborazione compiuta (i.e. la partitura), al materiale di rappresentazione/esecuzione (libretti, copioni, sistemazioni sceniche), alle successive risistemazioni (riduzioni per piccole formazioni o per canto e pianoforte).

Si contano 98 unità catalografiche di musica manoscritta (contrassegnata AS.Mus negli staderini dell'inventario), di cui 7 di grande formato (AS.Mus.G: tra essi si contano soprattutto le prime idee musicali e i frammenti delle opere rimaste in fase di progetto) e 43 item di materiale letterario complementare alla musica (es. libretti e copioni con, rarissime, soluzioni musicali contingenti all'esecuzione, segnati AS.Lib).

Nella biblioteca di Savinio, conservata al Gabinetto Vieusseux, ricca soprattutto di poesia e opere letterarie, filosofiche, storiche, politologiche e scientifiche (anche in diverse lingue), si contano, oltre ad alcuni libretti e programmi di sala, poche decine di monografie di argomento musicale riguardanti soprattutto la musica teatrale (monografie biografico-critiche su Gluck, Mozart, Rossini, Weber, Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner, Offenbach), ma anche sulla musica dell'antichità, sulla musica novecentesca (es. gli scritti di Wolf-Ferrari e Casella, saggi su Petrassi, Hindemith, sulla musica simbolista), sacra e strumentale (su Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms e sul barocco).

Nell'archivio documentario figurano corrispondenza, disegni, manoscritti relativi alla produzione saviniana narrativa, teatrale, saggistica, di critica d'arte e musicale, giornalistica e cinematografica, oltre che materiale a stampa comprendente ritagli di giornale con le pubblicazioni di Savinio, documenti e oggetti personali, fotografie familiari e di scena, diari, agende e taccuini, libri, alcune registrazioni radiofoniche di testi e musiche saviniane e due maquette, non originali, per opere di Offenbach e Stravinskij realizzate al Teatro alla Scala di Milano (1947-1949), oltre che un sipario, recensioni, saggi, ritagli di giornale e tesi su Alberto Savinio.

#### **Genere**

Avanguardia/Sperimentale

Strumentale

Vocale operistica/profana

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: 98

Libretti per musica: poche decine

Monografie a soggetto musicale: ca. 60

**Consistenza materiale secondaria**

Documentazione archivistica

Programmi di sala e manifesti

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Lo stato di conservazione non è buono: le brochure risultano quasi tutte sfasciolate e tenute insieme da fascette di carta, con o senza elastici, e nelle zone dorsali sono visibili strappi, imbrunimenti e mancanze.

**Identificazione**

Le monografie di argomento musicale al Gabinetto Vieusseux hanno segnatura FSAV. La musica all'Archivio Bonsanti ha segnatura AS.Mus (vedi anche quanto detto in *Tipologia*). Il materiale archivistico è contrassegnato AS.

**Esemplari con dedica**

Sui libri si leggono dediche a Savinio, al fratello Giorgio De Chirico e alla figlia Maria.

**Stato di conservazione**

Cattivo

**Ambiente di conservazione**

La parte libraria occupa cinque scaffali lignei, con alcuni palchetti su cui i libri sono disposti su doppia fila, entro una stanza al secondo piano di Palazzo Corsini Suarez.

**Eventi di valorizzazione**

- *Le carte di Alberto Savinio. Mostra documentaria del Fondo Savinio.* Firenze, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti», 11 novembre-11 dicembre 1999. Catalogo a cura di Paola Italia, con i bozzetti per l'*Armida* del XV Maggio musicale fiorentino a cura di Moreno Bucci, premessa di Enzo Siciliano. Firenze : Polistampa, 1999.
- *Le muse di Alberto Savinio.* Convegno a Firenze, Gabinetto Vieusseux, 11-12 novembre 1999. Atti pubblicati in *Antologia Vieusseux*, nuova serie VI/16-17 (gennaio-agosto 2000), p. 61-152.

**Bibliografia**

- *Nel laboratorio musicale di Alberto Savinio* / Mila De Santis. In *Arte musica spettacolo. Annali del dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo*, I (2000). Pp. 61-76.
- [Scheda del fondo Alberto Savinio](#). Sul sito ufficiale del Gabinetto Vieusseux.
- [Scheda descrittiva della biblioteca di Savinio](#) / a cura di Cristina Cavallaro. Sul sito ufficiale del Gabinetto



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Vieusseux.

**Data ultima modifica**

30.08.2021

**Fonte compilazione**

sopralluogo del 23/10/2020 - verifica di Fabio Desderi

data management by SistemaLab