

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Musica antica

Conservatore

Biblioteca Nazionale Centrale

Codice ICCU: FI0098

Indirizzo: Piazza Cavalleggeri

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 249191

<http://www.bncf.firenze.sbn.it/>

info@bncf.firenze.sbn.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione

Altre modalita

Storia del fondo

Il nucleo qui descritto si origina dalle collezioni che hanno determinato la nascita della Biblioteca Nazionale Centrale fiorentina, cioè i fondi Palatino e Magliabechiano. Nella prassi biblioteconomica ottocentesca, era abitudine scorporare dalle grandi collezioni alcune tipologie librerie e documentarie speciali, per esempio i "postillati", i "manoscritti" o gli "antichi". Intorno al 1880-1886, per iniziativa dei direttori della Biblioteca Torello Sacconi e Desiderio Chilovi, quest'ultimo musicofilo e musicista dilettante, ciò fu fatto per la "musica antica", creando il fondo della *Musica antica* come specificazione di un fondo originario. Molte musiche conservate al suo interno fanno supporre con certezza una provenienza medicea o mediceo-lotaringia.

Per una storia dei fondi nativi si rimanda alla [sezione storica del sito ufficiale della BNCF](#).

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Desiderio Chilovi stilò un inventario manoscritto della serie "musica antica" nel 1886, che poi è confluito, negli anni '50 del Novecento e con successivi aggiornamenti fino agli anni '90, nel dattiloscritto cartaceo della *Musica antica*, oggi [digitalizzato online su Archive.org](#). Molte risorse entrarono a far parte dei record MUS del *Catalogo musica* del Servizio Bibliotecario Nazionale.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Il fondo è consultabile in BNCF secondo le sue [modalità di accesso rintracciabili sul sito ufficiale](#).

Tipologia

Fanno parte della *Musica antica* circa 300 edizioni a stampa redatte dalla fine del '400 al '700, soprattutto di musica polifonica cinque e seicentesca, prodotte dai più noti stampatori antichi; in particolare si sono conservate edizioni dei veneziani Gardano e Amadino e del fiorentino Marescotti. Si notano le prime edizioni delle musiche di Giulio Caccini, Jacopo Peri, Luca Marenzio, Girolamo Frescobaldi, Gesualdo da Venosa, Agostino Agazzari, Claudio Monteverdi, Alessandro Striggio, Orlando di Lasso, Barbara Strozzi, Orazio Vecchi, oltre che musiche sacre di Pietro Aretino (cfr. [la sezione fonti della pagina Wikipedia](#)), Giovanni e Andrea Gabrieli, e Giovanni Pierluigi da Palestrina. Si elencano alcuni esemplari notevoli:

- madrigali di Agazzari. Venezia, Amadino, 1614-1615;
- i *Modi quos expositis in choris* di Domenico Allegri. Roma, Mascardi, 1617;

- l'antologia di messe latine fiamminghe *Liber quindecim missarum*, curata da Andrea Antico a Roma nel 1516;
- le *Nuove musiche* di Caccini. Firenze, Marescotti, 1601-1602;
- madrigali di Frescobaldi. Firenze, Landini, 1630;
- madrigali di Gabrieli. Venezia, Gardano, 1582, 1572, 1587;
- la musicazione di Marco da Gagliano della *Dafne* di Rinuccini. Firenze, Marescotti, 1608;
- madrigali di Gesualdo da Venosa. Ferrara, Baldini, 1596; Venezia, Gardano, 1603; sl [Napoli?], Carlino, 1611;
- mottetti di Jachet. Venezia, Gardano, 1540;
- madrigali di Orlando di Lasso. Roma, Dorico, 1560; Venezia, Gardano, 1570; München, Adam Berg, 1573 (unico esemplare in Italia); Venezia, Vincenti, 1610;
- quasi tutte le stampe coeve di Luca Marenzio edite a Venezia da Gardano tra 1582 e 1605;
- madrigali di Filippo Monte. Venezia, Gardano, 1583, 1585, 1589, 1591;
- madrigali di Giandomenico Montella editi a Napoli (da Pace, 1603; Sottile, 1605, 1604; Gargano, 1613; Carlino, 1612);
- il settimo libro di madrigali di Monteverdi. Venezia, Magni, 1619;
- l'*Euridice* di Jacopo Peri. Firenze, Marescotti, 1600;
- le *Varie musiche* di Jacopo Peri. Firenze, Marescotti, 1609;
- madrigali spirituali e messe di Palestrina. Roma, Doricus, 1554; Roma, Coattino, 1594;
- madrigali di Cipriano de Rore. Venezia, Gardano, 1560-1574;
- madrigali di Alessandro Striggio. Venezia, Scotto, 1578, 1585, 1583;
- madrigali di Barbara Strozzi. Venezia, Vincenti; Gardano, 1644, 1651;
- canzonette di Orazio Vecchi. Venezia, Gardano, 1581;
- madrigali e capricci di Orazio Vecchi. Venezia, Gardano, 1590;
- le *Veglie di Siena* di Orazio Vecchi. Venezia, Gardano, 1604.

Genere

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa antica (1500-1830): ca. 300

Datazione del materiale

1501-1600

1601-1700

Esemplari con dedica

Quasi tutte le composizioni di Marenzio e di Peri furono composte per i Medici. Si notano dediche a singoli esponenti dei Medici nelle composizioni di Allegri (a Carlo de' Medici) e nell'antologia di Antico (a Leone X).

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Le risorse sono conservate nel magazzino dei *Rari* della Biblioteca Nazionale Centrale

Bibliografia

- *La Sala Musica prima della Sala Musica. Vicende alle origini delle collezioni musicali della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze* / Paola Gibbin. In *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordi di Maria Adelaide Bartoli Bacherini* / a cura di Cecilia Bacherini, Giacomo Sciommeri, Agostino Ziino. Roma : Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014. Pp. 466-467.
- *Music in the National Central Library of Florence: Legal Deposit and National Bibliography of Music* / Paola Gibbin. In *Fontes Artis Musicae*, LVIII/3 (2011). Copenhagen : IAML [ma Middleton (WI) : A-R Editions], 2011, pp. 281-286.
- *La biblioteca professionale di Desiderio Chilovi: bibliografia e biblioteconomia nella seconda metà dell'Ottocento* / Gianna Del Bono. Manziana (RM): Vecchiarelli, 2002. Pp. 111-113.
- *Music, Patronage and Printing in Late Renaissance Florence* / Tim Carter. New York: Routledge, 2000
- *Music-Printing in Late Sixteenth- and Early Seventeenth-Century Florence: Giorgio Marescotti, Cristofano Marescotti and Zanobi Pignoni* / Tim Carter. In *Early Music History*, n. 9 (1990). New York: Cambridge University Press, 1990, pp. 27-72.
- [Catalogo adespoto e acefalo del fondo](#) / a cura della BNCF. Firenze, 1950-1990?
 - Accesso libero sul sito Internet Archive.
- *Musica, ballo e drammatica alla corte medicea dal 1600 al 1637* / Angelo Solerti. Firenze: Bemporad, 1905.

Data ultima modifica

27.05.2021

Fonte compilazione

BNCF

