

## Fondo Arrigo Benvenuti

### Conservatore

Biblioteca Nazionale Centrale

Codice ICCU: FI0098

Indirizzo: Piazza Cavalleggeri

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 249191

<http://www.bncf.firenze.sbn.it/>

[info@bncf.firenze.sbn.it](mailto:info@bncf.firenze.sbn.it)

### Produttore

Benvenuti Arrigo

*Estremi cronologici: Buggiano (PT), 2 maggio 1925 - Firenze, 29 dicembre 1992*

*Cenni biografici: Autore attratto dal teatro e dalla sinergia delle diverse arti (in ottica più stravinskiana che wagneriana) fu lui stesso librettista e regista delle sue opere liriche. Fu direttore della casa editrice Bruzzichelli e docente al Conservatorio Cherubini con l'amico Luigi Dallapiccola. Sua moglie fu il soprano Liliana Poli.*

*Vedi biografia su [Archivio del '900 musicale fiorentino](#)*

*Note e bibliografia: La schola fiorentina. Bussotti, Smith-Brindle, Company, Bartolozzi, Prosperi, Benvenuti / Paolo Somigli. Firenze : Nardini, 2011*

### Anno di acquisizione

2015

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il fondo fu donato dagli eredi di Arrigo Benvenuti (1925-1992) nel 2015 e ha conservato la sua interezza. La donazione avvenne per tenere riunito presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze il lavoro di Benvenuti e quello di Luigi Dallapiccola (vedi [scheda CeDoMus](#)), verso cui Benvenuti nutriva una grande ammirazione.

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Un inventario di consistenza è in fase di pubblicazione.

### Accessibilità del fondo

Consultabile

*Il fondo è consultabile in BNCF secondo le sue [modalità di accesso rintracciabili sul sito ufficiale](#).*

### Tipologia

Il fondo consta di 51 scatole contenenti l'intero archivio musicale del compositore Arrigo Benvenuti. Vi troviamo la produzione del compositore in forma autografa, in tutte le sue fasi redazionali, dall'abbozzo alla partitura definitiva all'edizione stampata, spesso curata dall'autore stesso presso Bruzzichelli, casa editrice fiorentina che Benvenuti diresse tra gli anni '50 e gli anni '70. Si segnalano le composizioni dedicate a illustri esecutori e personalità musicali, anche di musica avanguardistica con coinvolti tapes e strumenti elettronici, oltre che le molte opere vocali composte per la moglie Liliana Poli. Alcuni esempi:

- un assolo per viola dedicato ad Aldo Bennici (Firenze, Aldo Bruzzichelli, 1977)
- *Cantus gemellus*, per canto e flauto (Firenze, Bruzzichelli, 1961)
- 5 invenzioni per pianoforte dedicate a Pietro Scarpini (Firenze, Bruzzichelli, 1958)

- *Fiori d'arancio* per soprano e piano dedicato alla moglie (Firenze, Bruzzichelli, 1962)
- *FroBorSal's*, trio per 3 chitarre (Firenze, Bruzzichelli, 1977?)
- *Gymel e Corale per Coro misto con tape ad lib* per Nino Antonellini (Firenze, Bruzzichelli, 1977)
- *Hoquetus*, composto per il trio di Como (Firenze, Bruzzichelli, 1979)
- *Morceau (en forme de...)* per flauto e arpa (Firenze, Bruzzichelli, 1977)

Oltre alle opere di Benvenuti si contano alcune edizioni stampate del grande repertorio classico, in edizioni di larghissima diffusione (es. la terza sinfonia di Beethoven in edizione Eulenburg).

**Genere**

Avanguardia/Sperimentale

Strumentale

Vocale operistica/profana

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

**Consistenza materiale secondaria**

Documentazione archivistica

Programmi di sala e manifesti

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

??

**Stato di conservazione**

Mediocre

**Eventi di valorizzazione**

La donazione fu presentata con un convegno dedicato a Benvenuti tenutosi nella Sala Cataloghi della BNCF il 13 marzo 2015 (cfr. notizia sul [sito CeDoMus](#) e su [Repubblica Firenze](#) (ultima visita: apr 2021).

**Bibliografia**

- *La schola fiorentina. Bussotti, Smith-Brindle, Company, Bartolozzi, Prosperi, Benvenuti* / Paolo Somigli. Firenze : Nardini, 2011
- *Music in the National Central Library of Florence: Legal Deposit and National Bibliography of Music* / Paola Gibbin. In *Fontes Artis Musicae*, LVIII/3 (2011). Copenhagen : IAML [ma Middleton (WI) : A-R Editions], 2011, pp. 281-286.



Centro di Documentazione Musicale Toscano

**Data ultima modifica**

17.05.2021

**Fonte compilazione**

BNCF - aprile 2021

data management by SistemaLab