

Fondo Louisa Grace Bartolini. Materiale musicale

Conservatore

Archivio di Stato di Pistoia - Sezione di Pescia

Codice ICCU: FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: Piazza XX Settembre, 3, 51017 Pescia (Pistoia)

CAP: 51017

Comune: Pescia

Provincia: PT

Regione: TOSCANA

Telefono: 0572 477261

<http://www.archiviodistatopistoia.beniculturali.it/index.php?it/164/sezione-di-archivio-di-stato-di-pescia>
as-pt.pescia@beniculturali.it

Produttore

Grace Bartolini Louisa

Estremi cronologici: 1818-1865

Cenni biografici:

Louisa nasce a Bristol da una nobile famiglia di origine italiana e alla fine degli anni Trenta, dopo una breve permanenza in Provenza, si trasferisce in Toscana, prima a Siena poi, nel maggio del 1841, a Pistoia in una abitazione dei Puccini. Nel 1847 ha stabile dimora in un elegante palazzo nel centro di Pistoia dove costituisce un salotto letterario, nel quale incontra anche Giosuè Carducci. In questo periodo collabora attivamente alla stesura di articoli in periodici, come «La gioventù» e «La rivista di Firenze»; su indicazione di Atto Vannucci inizia la prolifica attività di traduttrice di saggi e poesie di poeti inglesi e americani, contemporanei. Nel 1860 sposa l'architetto pistoiese Francesco Bartolini. Al momento non abbiamo informazioni sulla sua attività musicale, se non che suonava il pianoforte e si dilettava nello scrivere breve composizioni per lo strumento.

Indicazioni bibliografiche:

- *La vergine d'Ossian: immagini e carte di Louisa Grace Bartolini* / Todros Rossella. Firenze : Manent, 1996.
- *L'archivio di Francesco Bartolini (1831-1914), ingegnere e architetto a Pistoia* / Ginevra Simoni in *Storia Locale*, n. 4, 2004, p. 72-107, al quale si rimanda per le specifiche dell'archivio di disegni e stampe di Francesco Bartolini.

Vedi anche:

[Grace Louisa](#) Redazione: 2002. (DBI). Ultima visita: 13 dic. 2020

[Grace Bartolini Louisa](#) Redazione: 2017. (SIUSA). Ultima visita: 13 dic. 2020

Anno di acquisizione

2012

Metodo di acquisizione

Deposito

Storia del fondo

Il vasto patrimonio artistico, librario e documentario appartenuto a Louisa Grace, nel corso del tempo ha seguito diverse vie: nel giugno 1913 le carte, i disegni e i dipinti ad olio furono donati dal marito alla Biblioteca Marucelliana di Firenze, presso la quale sono adesso custoditi in un apposito fondo (Fondo GBL) i cui lavori di ordinamento e inventariazione sono terminati nel 1997.

Il fondo archivistico e bibliografico di Francesco Bartolini è stato conservato fino al marzo 2012 a Pistoia nella casa in cui abitarono l'architetto e sua moglie, e gli arredi lì presenti sottoposti a vincolo per il loro interesse storico-artistico. Le carte sono state elencate in occasione della ricognizione del 1994, che evidenziò la presenza di un ricco fondo grafico (disegni, tavole studi di soggetti diversi e fotografie), una raccolta di lettere e un nucleo di carte di Louisa Grace, ma non si accennò alla presenza di fondo musicale. Per volontà degli eredi Spampani, l'intero patrimonio archivistico e librario nel 2012 è stato temporaneamente consegnato in custodia all'Archivio di Stato di Pistoia, che lo ha sistemato presso la Sezione di Archivio di Stato di Pescia.

La presenza di una cospicua raccolta musicale è emersa durante un recente sopralluogo, ma il materiale è ancora da riordinare ed è privo di un inventario.

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Nessun inventario nè catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Consultabile previa autorizzazione della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana

Tipologia

Il fondo musicale comprende numerosi testi a stampa e manoscritti appartenuti a Grace, raffinata pianista e compositrice di diversi pezzi brevi per pianoforte, fatti in parte pubblicare dal padre. Il fondo musicale conserva numerose composizioni del XIX secolo per pianoforte solo e piccoli ensemble cameristici, in minor numero per viola, chitarra, mandolino; in un primo sopralluogo sono stati identificati circa 45 volumi finemente rivestiti in pelle con decorazioni sul dorso in oro. Un'azione di catalogazione potrebbe aiutare a identificare titoli e autori ed eventuali autografi di Grace.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale

1801-1900



Centro di Documentazione Musicale Toscano

1901-2000

Identificazione

Alcuni esemplari riportano sulla coperta inciso il nome di Grace Bartolini, seguito dall'anno, es. M.lle Louisa Grace 1832.

Ambiente di conservazione

Il fondo si conserva su apposite scaffalature nei depositi dell'Archivio di Stato di Pistoia (Sezione di Pescia).

Data ultima modifica

30.11.2021

Fonte compilazione

sopralluogo ottobre 2021

data management by [SistemaLab](#)