Centro di Documentazione Musicale Toscano

Biblioteca diocesana Gregorio VII. Materiale musicale

Conservatore
Biblioteca diocesana Gregorio VII
Codice ICCU: PBEH5
Indirizzo: Piazza Fortezza Orsini, 25
CAP: 58017
Comune: Pitigliano
Provincia: GR
Regione: TOSCANA
Telefono: +39 0564.616074
http://www.chiesacattolica.it/anagrafe/V...
m.monari@pitigliano.chiesacattolica.it

Produttore
Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione
Dono|Nativo

Storia del fondo
La Biblioteca diocesana di Pitigliano intitolata a Gregorio VII è di recente costituzione, e collabora con il Progetto diocesano CeiBib, proposto dall'Ufficio Nazionale Beni Culturali Ecclesiastici della Conferenza Episcopale Italiana. Il Vescovo diocesano Monsignor Guglielmo Borghetti decreta la nascita dell'Istituto culturale con sede nei saloni del Seminario Vescovile di Pitigliano, edificio costruito nel secondo decennio del secolo XX. La Biblioteca raccoglie testi e materiale di diversa provenienza, in particolare da donazioni e dal deposito preesistente.

Indicizzazione del fondo
La diocesi di Pitigliano partecipa all'opac SBN di Biblioteche Ecclesiastiche con la catalogazione del patrimonio bibliografico: la ricerca tramite Sigla biblioteca GR0033 restituisce, ad oggi, 11 record come Tipo materiale Musica <ultima visita: 30 giugno 2021>. In allegato l'elenco dei 26 libri a stampa contenenti notazione musicale (catalogati in SBN) emersi dalla ricerca da parte della biblioteca.
Allegato 1

Accessibilità del fondo
Consultabile tramite appuntamento

Tipologia
Il patrimonio bibliografico musicale conservato presso la biblioteca Gregorio VII di Pitigliano è in fase di catalogazione per cui non è possibile darne compiutezza: afferente alla diocesi, l'istituto conserva in prevalenza risorse di carattere religioso, antico e moderno.

Per quanto riguarda la presenza di musica notata, si segnalano libri liturgici a stampa contenenti notazione quadrata prodotti dalla fine del XVI secolo al XX secolo: per l'antico si citano come esempio i due missali veneziani rispettivamente del 1596 (apud Iuntas) e del 1643 (apud Iuntas), tre martirologi (apud Hieronymum Polum, 1605; apud Iuntas, 1650; typis Francisci ex Nicolao Pezzana, 1774), e i due pontificali rispettivamente del 1595 (*Pontificale Romanum Clementis 8.*) e del 1726 - 1769 (*Pontificale Romanum Clementis 8. et Urbani 8. ... in tres partes divisum*).

Sono di epoca più recente il *Liber usualis* (typis Societatis S, Joannis Evangelistae, Desclee & Socii, 1947) e l'*Ordo Hedbomadae* (Typis polyglottis vaticanis, 1956).

La ricerca in opac SBN riporta anche la presenza di raccolte di canti religiosi del secolo scorso, come *Gesù Signore : repertorio nazionale C.E.I. di canti per la comunione e il culto eucaristico* (EDB, 1997), *Preghiamo cantando* (Casimiri, 1952) e *Canto sacro* di Carlo Spaziani (Edizioni Melos, 1947) , oltre a canti popolari di

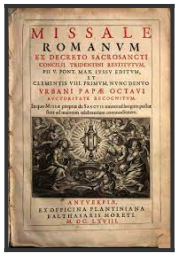
montagna e qualche esemplare di libretto d'opera.

Genere
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Libri liturgici musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale
1501-1600
1601-1700
1701-1800
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche





Eventi di valorizzazione
Si segnala il convegno del 12 ottobre 2018 svoltasi presso Palazzo Orsini organizzato dalla diocesi di Pitigliano, Orbetello e Sovana insieme alla Soprintendenza Archivistica e bibliografica della Toscana: La memoria del tempo. Conservazione, tutela, valorizzazione dei beni culturali ecclesiastici.

Data ultima modifica
30.06.2021

Fonte compilazione
da Micaela Canducci gennaio 2021

data management by SistemaLab