

Biblioteca delle Oblate. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca delle Oblate

Codice ICCU: FI0104

Indirizzo: Via dell'Oriuolo, 24

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 261 6512

<http://www.bibliotecadelleoblate.it/>

bibliotecadelleoblate@comune.fi.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono|Lascito

Storia del fondo

La Biblioteca comunale delle Oblate conserva vario materiale musicale non identificabile come fondo unitario poiché costituito da provenienze e tipologie differenti, quali musica a stampa, monografie di argomento musicale, riviste specializzate, supporti video e audio nonché un'ampia raccolta di materiali riguardanti il Maggio Musicale fiorentino e il Teatro Comunale di Firenze. La porzione più antica di questo materiale è conservata nella Sezione di Conservazione, mentre la Sezione contemporanea ospita la produzione per così dire "corrente" (programmi di sala) del Maggio Musicale, col quale la biblioteca ha stabilito una convenzione.

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Tutti le risorse sono consultabili attraverso il [catalogo on-line della biblioteca](#) (interna allo SDIAF) e ricercabili negli appositi campi e sono disponibili in biblioteca per la consultazione o il prestito.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il materiale musicale generico della Biblioteca delle Oblate è piuttosto vario nelle tipologie: si tratta per lo più di monografie di argomento musicale e riviste, il tutto databile tra il XIX e il XXI secolo. Larga parte del patrimonio è costituito dai materiali provenienti del Maggio Musicale Fiorentino, con quasi 550 programmi di sala e libretti, e da 7 testate di riviste specializzate (es. *Amadeus*, *Il giornale della musica*, *Il mondo della musica*, *Rivista musicale di Firenze*).

Si contano soltanto due stampe antiche, identificabili come i libretti rispettivamente della cantata *Il trionfo dell'Arno* di Giuseppe Brunetti (Pisa, Polloni, 1766) e de *La creazione* di Franz Joseph Haydn (Firenze, Piatti, 1826). Per quanto concerne la musica a stampa, citiamo la composizione manoscritta per pianoforte *Ricordo di Firenze* di Giovanni Del Lungo (Maestro della banda Rossini di Firenze, nel 1898), e alcune edizioni moderne, tra le quali si notano le fiorentine Lapini e Barletti, con musica patriottica per banda o pianoforte, alcune curiose pubblicazioni sovietiche, come lo *Spartak* di Khacaturjan per pianoforte a quattro mani del 1955), manuali di



Centro di Documentazione Musicale Toscano

teoria musicale.

Completano il patrimonio musicale centinaia di CD e alcune decine di DVD musicali.

Genere

Strumentale

Bandistica

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 1

Libretti per musica: ca. 550

Musica a stampa moderna (post 1830)

Trattati Musicali

Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria

Periodici: 7 testate

Registrazione audio

Registrazione video: ca. 40 DVD

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1701-1800

1801-1900

1901-2000

post-2000

Data ultima modifica

09.04.2021

Fonte compilazione

contatto con Benedetta Cellai. Biblioteca della Oblate

data management by [SistemaLab](#)