

# Fondo Ugo e Paola Ojetti. Materiale musicale

### Conservatore

Archivio contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto G.P. Vieusseux Indirizzo: Palazzo Corsini Suarez, Via Maggio 42 CAP: 50125 Comune: Firenze Provincia: FI Regione: TOSCANA Telefono: 055290131 https://www.vieusseux.it/ archivio@vieusseux.it

### **Produttore**

famiglia Ojetti

Estremi cronologici: 1871 - 1978
Cenni biografici: Ugo Ojetti(Roma 1871 - Fiesole 1946) fu prolifico scrittore, critico letterario e giornalista attivo a livello nazionale nella prima metà del Novecento. Paola Ojetti (1911-1978), giornalista, traduttrice, nacque a Firenze dall'unione del critico Ugo Ojetti e di Fernanda Gobba. La musica ha da sempre ricoperto un ruolo importante all'interno della cultura e degli interessi della famiglia Ojetti, e ne sono testimoni di numerosi contatti sia da parté di Ugo che della figlia Paola con compositori, interpreti, critici e musicologi.

Biografia di Ugo Ojetti su SIUSA - Archivio di personalità

Biografia di Paola Ojetti sul SIUSA - Archivi di personalità

### Anno di acquisizione

1978

### Metodo di acquisizione

Dono

# Storia del fondo

Il vasto archivio e la biblioteca appartenuti a Ugo e Paola Ojetti sono giunti al Gabinetto Vieusseux in più momenti, ad iniziare dal 1977 quando Paola Ojetti donò all'Archivio Contemporaneo manoscritti e dattiloscritti. La piccola raccolta di autografi musicali è giunta nel 1978, la biblioteca di famiglia nel 1979, un anno dopo la morte di Paola Ojetti.

La collezione di musica appartenuta a Ugo Ojetti e alla figlia Paola era più ampia e solo una parte è stata donata al Gabinetto Scientifico Vieusseux, il resto ha preso vie private.

Per la storia archivistica completa del Fondo Ojetti si veda la scheda SIUSA - Censimento dei fondi toscani tra 800 e 900 (ultima visita: 23 feb. 2021). L'archivio di Ugo Ojetti ha conosciuto un destino di dispersione e di smembramento in più sedi, i luoghi principali di conservazione delle sue carte (in particolare ci si riferisce all'epistolario) sono la Biblioteca nazionale centrale di Firenze e la Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, dove non si esclude possano esserci altre fonti musicali.

# **Ambito disciplinare**

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

E' possibile consultare una scheda descrittiva dell'intero Fondo Ojetti sia in SIUSA - Archivi di Personalità, sia sul sito del Gabinetto Vieusseux - Archivio contemporaneo Bonsanti (ultima visita: 23 mar. 2021).

Del fondo Ojetti, è valido il catalogo a schede mobili solo per le fotografie, autografi musicali, materiale eterogeneo; per la miscellanea di autografi esiste un elenco redatto sulla base di quello curato a suo tempo da



Paola Ojetti: entrambi consultabili in sede.

Per quanto riguarda la biblioteca Ojetti, è descritta nella scheda delle <u>biblioteche d'autore</u> del Gabinetto Vieusseux, mentre i singoli libri sono ricercabili tramite l'<u>opac del Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux</u>, selezionando il nome del fondo dall'elenco dedicato.

Per la descrizione della musica notata, resta valido il catalogo a schede mobili: Sezione Varie\_1 Fotografie, manoscritti musicali clicheès. Calchi in gesso.

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

In archivio si accede previo appuntamento e consegna di una lettera di presentazione.

### **Tipologia**

Tra le carte del Fondo Ojetti conservate presso l'Archivio contemporaneo Bonsanti è presente una piccola ma pregevole raccolta di autografi musicali, testimoni del ricco e poliedrico ambiente culturale della famiglia: "I manoscritti musicali ... rendono infine testimonianza di una consuetudine e di una passione condivisa da tutta la famiglia Ojetti per le arti dello spettacolo e per la musica in particolare, tradizione che verrà continuata e coltivata con lo stessi amore del padre dalla figlia Paola, custode del prezioso materiale e donatrice del fondo al nostro archivio." (Silvia Betocchi in *Mostra dell'Archivio Contemporaneao, Palazzo Strozzi 1978.* p. 45.)

Riportiamo qui di seguito un elenco delle musiche presenti:

- F. O. 23: Mario Castelnuovo-Tedesco | *B-A* = *BA"* | *Variazioni sopra un tema infantile* | per pianoforte | 1929 | a Paola Ojetti questa collezione d'autografi... [Firenze] : autografo, 1929. 40 p. ; 400 mm. A fine composizione: firma autografa con data 22 Nov. 1929. Manoscritto a penna (due inchiostri diversi) su carta pentagrammata Saporetti & Cappelli di Firenze, con paginazione originale. Presenti alcune correzioni. A c. 1v: Indicazione per i programmi di concerti con elenco delle singole variazioni.
- F.O.24: Mario Labroca | (1937) | *Tre liriche* | di Giorgio Vigolo | Per voce di mezzosoprano e pianoforte. Roma: autografo incerto, [1937?]. Partitura manoscritta (12 p., di cui ultime due carte vuote); 400 mm. In testa al frontespizio e ripetuto alla prima pagina di musica: A Paola Ojetti di altra mano e inchiostro. Paginazione originale. Contiene: Salmo, O pure, o cara, Luce d'un volto. Presente datazione a fine di ciascuna composizione: Firenze 22 novem. 1936 XV; Roma 2 luglio 37 XV; Roma 5 luglio 1937 XV. Musica pubblicata con dedica a Paola Ojetti da Suvizi Zerboni nel 1937.
- F.O.25: Dalla Danza in cinque tempi | [Massimo Bontempelli]. S. I. : autografo, s. d. 1 partitura (3 c. ) ; 400 mm. Manoscritto autografato a fine composizione contenente il quarto tempo Andantino da "Danza in cinque tempi". Organico: violino 1., violino 2. viola, violoncello, pianoforte.
- F.O.26: Quatuor à Cordes Ire Partie | (1916) | Ernest Bloch. S. I. : autografo, 1916?. Partitura (1 c.) ; 400 mm. Foglio pentagrammato autografato contenente 15 battute manoscritte del Quartetto per archi di E. Bloch. In cima alla musica indicazione di movimento: Lamentoso (agitato doloroso). Carta pentagrammata con timbro: Hug & Co. No.6 20 linig.
- F.O.27: Da Getsemani | 18 aprile 1930 | Alla gentile signorina | Paola Ojetti | con auguri sentiti e sinceri | Victor de Sabata. S. I. : autografo, 1930. 1 c. ; 430 mm. Foglio pentagrammato autografato contenente 13 battute manoscritte di una melodia tratta dal Getsemani, trascritta per pianoforte. In cima alla musica indicazione di movimento: Calmo Contemplativo.

Per quanto riguarda i libri, la ricerca nell'opac della biblioteca del Gabinetto Scientifico Vieusseux svolta tramite parola chiave "music\$" restituisce 183 monografie a soggetto musicale: per la maggior parte sono edizioni



italiane stampate nella prima metà del Novecento, con alcuni esemplari di fine Ottocento tra i quali cataloghi di biblioteche musicali e gli otto volumi della Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique di F. J. Fétis (1860-1865). Gli argomenti abbracciano tutti gli aspetti della storia della musica, con biografie e saggi musicologici.

Segnaliamo inoltre l'attività di Paola Ojetti come traduttrice in libretti e testi per musica, in particolare in Una lettera d'amore di lord Byron : opera in un atto / testo di Tennessee Williams ; musica di Raffaello de Banfield ; versione ritmica dall'inglese di Paola Ojetti (Milano : G. Ricordi, 1955) e Sogno di una notte d'estate : opera in tre atti / libretto di Benjamin Britten e Peter Pears da W. Shakespeare ; versione italiana di Paola Ojetti ; musica di Benjamin Britten (Londra: Boosey and Hawkes; Milano: Carisch, ©1961), di cui al Gabinetto Vieusseux sono conservate le edizioni dei libretti, e la presenza di numerosi saggi e articoli dedicati al sapere musicale nel periodico diretto e fondato nel 1929 da Ugo Ojetti Pegaso : rassegna di lettere e arti continuato in Pan : rassegna di lettere, arte e musica continuata poi in Pegaso.

#### Genere

Strumentale Vocale operistica/profana

# Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali Monografie a soggetto musicale

### Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica Periodici Programmi di sala e manifesti

# Datazione del materiale

1901-2000

# Caratteristiche fisiche

Le musiche autografe sono conservate in apposite cartelline e poste in una scatola.

# Identificazione

La collocazione riporta la sigla F.O. (Fondo Ojetti).

# Stato di conservazione

Buono

# Ambiente di conservazione

Le musiche sono conservate insieme al materiale archivistico del Fondo Ojetti, nella sede dell'Archivio Contemporaneo Bonsanti a Palazzo Corsini Suarez.

### Eventi di valorizzazione

Alcune musiche del Fondo Ojetti sono esposte alla Mostra allestita presso l'Archivio Contemporaneo a Palazzo Strozzi nel 1978.

# **Bibliografia**

■ Mostra dell'Archivio Contemporaneo (Firenze, Palazzo Strozzi, 20 maggio-30 giugno 1978) / Gabinetto G. P. Vieusseux ; presentazione di Luigi Crocetti. Firenze : Arti grafiche C. Mori, 1978.



Data ultima modifica 25.05.2021

Fonte compilazione sopralluogo gennaio 2021

data management by SistemaLab