

## Fondo musicale

### Conservatore

Rinnovata Accademia dei Generosi - Associazione culturale

Indirizzo: Via Giosué Borsi, 5

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

<https://www.accademiadeigenerosi.org/>

[accademiadeigenerosi@gmail.com](mailto:accademiadeigenerosi@gmail.com)

### Produttore

Soggetti produttori diversi

### Anno di acquisizione

2013

### Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono

### Storia del fondo

Dal 2013, anno in cui è stata creata l'Associazione culturale Rinnovata Accademia dei Generosi, si è andato costituendo una biblioteca musicale che raccoglie musiche provenienti da donazioni effettuate da parte dei fondatori e da altri soggetti esterni, nonché le musiche utilizzate negli eventi organizzati dall'Associazione stessa. L'effettiva organizzazione e catalogazione del fondo diventa possibile nel 2018 grazie al bando [Migliaia di Musiche](#) della Fondazione CR Firenze.

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Il fondo musicale ha un [Catalogo online](#) di pubblica consultazione realizzato nel 2018 dalla Rinnovata Accademia dei Generosi grazie al contributo della CR Firenze. È possibile cercare e filtrare l'intera collezione musicale navigando come Ospite. Attraverso il filtro Formato potremo ricercare, per esempio, solo tra la musica manoscritta o tra la musica a stampa. Oltre alla collocazione RAG.ANTICO, che si riferisce al [Fondo musicale antico](#) conservato presso la stessa istituzione, sono state utilizzate altre due collocazioni: RAG e RAG.TOSCANA. Esse sono trasversali ai due possibili formati (le due collocazioni compaiono, quindi, sia tra la musica manoscritta che tra la musica a stampa) e sono state impiegate affinché fosse stato possibile distinguere le unità in qualche modo legate al territorio toscano (autori, editori, possessori, dedicatari, dedicanti, ecc.) da tutte le altre.

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

Il fondo musicale della Rinnovata Accademia dei Generosi comprende esclusivamente musica notata. Tra questa:

- circa 80 unità di rare musiche della tradizione popolare toscana (vedi RAG.TOSCANA) - stornelli, canzonette, rime, canti della tradizione orale - per la maggior parte a stampa (52) e in misura minore manoscritte (9). Tra i numerosi autori delle pubblicazioni si cita Beniamino Cesi, Mario Foresi e Emilio

Gragnani. Da notare la presenza di piccoli editori come Perino, Signorelli e Bideri e i fiorentini Bratti, Forlivesi, Lapini, Maurri e la livornese Belforte. Gli anni di edizione del materiale sono compresi tra le date 1891 e 1987, ma alcune pubblicazioni senza anno risalgono alla seconda metà dell'Ottocento.

- circa 300 unità costituite da partiture e parti staccate (vedi RAG), utili all'esecuzione del principale repertorio strumentale e cameristico classico (Rossini, Beethoven, Cherubini) e vocale (Verdi, Puccini) in edizioni italiane e straniere odierne, a parte qualche esemplare di stampa musicali ottocentesca. Presenti anche pubblicazioni di musica leggera italiana e straniera del secondo dopoguerra - *Ma la notte no* di Renzo Arbore (Milano : Carisch, 1985) - e jazz, come *Una raccolta di assoli per pianoforte* di Thelonius Monk (London : Parnes, 1966). È presente anche un manoscritto musicale: *Tre studi per Kammermusik* di Patrizio Marrone (1995).

La presenza di composizioni in edizioni diverse, con revisioni e anni di pubblicazione differente, rende la raccolta interessante sia per un percorso didattico, sia per la scelta performativa. Gli anni di edizione del materiale sono compresi tra 1910 e 2014, ma alcune pubblicazioni risalgono ai primi anni dell'Ottocento. Tra il materiale destinato all'apprendimento del pianoforte, del violino e del corno troviamo, tra gli altri, alcuni metodi e studi: *Scale e arpeggi* di Luigi Schininà (Milano : Curci, 1951); *Dodici studi* di Jacques-François Gallay (New York : International, 1960); *Centoventi studi melodiosi* di Marco Bordogni (New York : International, 1928). Tra il materiale destinato all'esecuzione del repertorio, tra gli altri, troviamo: *Concerto, Miko Dance* di Hiroshi Hoshina (Switzer : BIM, 2007); *11 pezzi infantili* di Alfredo Casella (Wien : Universal, 1949); *Contrasts : for Violin, Clarinet and Pianoforte* di Béla Bartok (London : Boosey & Hawkes, 1942).

#### **Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Popolare/etnica

#### **Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: 48 unità

Musica a stampa moderna (post 1830): 375 unità

#### **Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

post-2000

#### **Caratteristiche fisiche**

Il materiale è distribuito in faldoni e comprende partiture, partiture e parti, metodi, studi e spartiti.

#### **Stato di conservazione**

Buono

#### **Ambiente di conservazione**

Sede privata della Rinnovata Accademia dei Generosi.

#### **Data ultima modifica**

30.06.2021

#### **Fonte compilazione**

Indagine aprile 2021

