Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fondo S.P.E.S.

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193
Codice RISM: I-FIEs
Indirizzo: via delle Fontanelle, 24
CAP: 50016
Comune: Fiesole
Provincia: FI
Regione: Toscana
Telefono: 055 5978521
http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82
biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Casa editrice S.P.E.S.

Estremi cronologici: 1974-2014
Cenni biografici: Fondata nel 1974 da Paola Barocchi in collaborazione con i suoi familiari, la casa editrice S.P.E.S. si è distinta per la pubblicazione di raffinate edizioni in facsimile di opere rare o inedite e testi storico artistici e per la sua attività nel settore della musica, in particolare con edizioni in facsimile di antichi testi e spartiti. Si trattò di un'impresa avviata alla fine degli anni Settanta, scaturita dal fortuito incontro fra una studiosa che sapeva farsi operatrice culturale e un 'quartetto' di musicisti e professori di conservatorio (Laura Alvini, Marcello Castellani, Orlando Cristoforetti, Paolo Paolini) alla ricerca di un editore per un programma di pubblicazioni che fino ad allora era stato quasi esclusivo monopolio dell'editoria straniera. L'attività della casa editrice è terminata nel 2014.
Note e bibliografia: Fondazione Memofonte. S.P.E.S. (ultima visita: 06 lug. 2021)

Anno di acquisizione

2018

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Nel febbraio 2018 la Fondazione Memofonte, dopo la chiusura de la casa editrice S.P.E.S. (*Studio per le edizioni scelte*) avvenuta nel 2014, ha fatto dono alla Scuola di musica di Fiesole dell'intero catalogo delle pubblicazioni musicali. La stessa Fondazione custodisce un'altro catalogo completo delle edizionicasa editrice ha effettuato una donazione anche alla di cui si veda la relativa scheda.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il materiale è stato inserito nel registro inventario della biblioteca ed è in procinto di essere catalogato.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

La sezione del catalogo S.P.E.S. dedicata alla musica è denominata *Archivium musicum* ed è composta in prevalenza da riproduzioni anastatiche di musica antica dei secoli XVI-XIX, sia come musica notata che come trattatistica, e la relativa saggistica, il tutto prodotto tra la fine anni Settanta e gli anni Novanta del Novecento. La finalità di queste edizioni era quella di fornire ai musicisti e agli studiosi fonti antiche rare o inaccessibili nel loro aspetto originale, ma accompagnate da note introduttive su stile e prassi esecutive: sono state infatti curate da esimi esperti del settore quali Laura Alvini, Marcello Castellani, Orlando Cristoforetti, Paolo Paolini, Elio e Anna Durante, Piero Mioli, Federico Maria Sardelli.

L'intero catalogo editoriale non è completo, ma sono comunque presenti la maggior parte dei titoli in esso contenuti. Le stampe sono suddivise in collane tematiche:

- *Monumenta revocata* (es. *Sonate a violino e basso, opera quarta* di F. Geminiani, Londra 1739; *Neuer Clavier Ubung Erster Theil* di J. Kuhnau, Lipsia 1689);
- *Strumentalismo italiano nel Rinascimento e nel Barocco* (es. *Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimbalo ed organo* di B. Storace, Venezia 1664; *Sonate per cembalo* di A.B. della Ciaja, Roma 1727; *Intavolatura di liuto... libro primo e secondo* di G.A.Terzi, Venezia 1593, 1599);
- *L'art de la flûte traversière* (es. *[6] Sonates pour la flûte traversière avec la basse, oeuvre premier* di J.Ch. Naudot, Parigi 1726; *Trois sonates pour la flûte avec accompagnement de basse* di F. Rault, Parigi c. 1797; *Méthode pour apprendre aisément à jouer de la flûte traversière*, di M. Corrette, prima edizione, Parigi 1739);
- *Flauto traversiere*, collana di opere per flauto traverso di autori italiani del diciottesimo secolo (*VI Sonate per la traversiera, o german flute, con il basso per violone o cembalo... opera seconda* di F. Barsanti, Londra 1728; *VI Sonate da camera per il flauto traversiere e violoncello o cembalo... opera prima* di A. Bon, Norimberga 1756; *[3] Concerti a 5 per il flauto traversiero obbligato, opera ottava* di G. Chinzer "da Firenze", Parigi s.d.);
- *La Cantata barocca. Musica drammatica* (es. *Cantate a voce sola* di A. Stradella, ripr. del ms conservato alla Biblioteca Estense di Modena; *Accenti pietosi d'Armillo* di P. Possenti, Venezia 1625; *Concerti Ecclesiastici...* di G. Paolo Cima, Milano 1610);
- *L'arte della chitarra tra Settecento e Ottocento*, a cura di Paolo Paolini (es. *Opere scelte* di G. Merchi, in 4 fascicoli; *[Principi per la chitarra]* di F. Moretti, ripr. del ms; *La guitarromanie* di *Charles de Marescot*);
- *L'arte del fortepiano*, a cura di Laura Alvini (es. *50 Veränderungen über einen Walzer für das Piano-Forte* di *Autori vari*; *33 Veränderungen über einen Walzer für das Piano-Forte* di *L.Van Beethoven*; *Méthode pour pianoforte* di I. L. Dussek e I. Pleyel, Parigi 1797);
- *Ottocento* (es. *Grande sonate brillante pour pianoforte et flüte oeuvre 64* di Friedric Kuhlau, Amburgo 1825);
- *Vivaldiana*, a cura di Francesco Fanna e Federico Maria Sardelli (es. *Concerti con molti strumenti: 3 concerti (RV 558, 552, 540) ed una sinfonia (RV 149)* di A. Vivaldi, ripr. del ms conservato alla Sächsische Landesbibliothek di Dresda, a cura di Karl Heller);
- *Opere incomplete. Antonio Vivaldi*, a cura di Federico Maria Sardelli e di Micheal Talbot (es. *Concerti per violino, RV 320, 368, 745*, a cura di Olivier Fourés);
- *Collana di studi* (es. "*Del portar della lingua negli instrumenti di fiato*". *Per una corretta interpretazione delle sillabe articolatorie nella trattatistica dei secc. XVI-XVIII* di M. Castellani e E. Durante, nuova edizione riveduta e ampliata, Firenze 1987).

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali: riproduzioni anastatiche
Musica a stampa moderna (post 1830): anastatica stampe antiche
Trattati Musicali: riproduzioni anastatiche
Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria
Periodici

Datazione del materiale
1901-2000
post-2000

Caratteristiche fisiche
Libri con rilegatura in brossura, di formato vario e con copertine differenziate in base alla collana di appartenenza.

Ambiente di conservazione
Il fondo è conservato in scaffalatura metallica in una delle stanze della biblioteca.

Bibliografia

- Numero monografico della rivista «Studi di Memofonte», 19/2017.
- Pagina on line dedicata alle Edizioni S.P.E.S. a cura della Fondazione Memofonte (ultima visita: 19 lug 2021).

Data ultima modifica
14.09.2021

data management by SistemaLab