

## Fondo Sergio Andreoni

### Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

[http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=82](http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82)

[biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it](mailto:biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it)

### Produttore

Andreoni Sergio

*Estremi cronologici: sec. XX*

*Cenni biografici: Fu un cronista musicale per la rivista Musica. Di lui sono ricordati i rapporti con il Quartetto Italiano: su Musica scrisse diversi articoli su quella formazione nel 1984, tra cui un'intervista a Paolo Borciani, e, per la stessa rivista, stilò una discografia completa del quartetto.*

### Anno di acquisizione

1999

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il fondo del critico musicale, musicologo ed esperto di discografia Sergio Andreoni è giunto alla Scuola di Musica di Fiesole nel 1999. Benché sia stato disposto in diversi locali della Scuola (che occupa Villa La Torraccia a San Domenico, con tutti gli annessi, tra cui il Villino), il fondo ha mantenuto la sua interezza.

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Il fondo fu catalogato in formato ISIS nel 2003: i record sono confluiti nell'[OPAC della Scuola](#) (aderente allo SDIAF), sul quale è possibile effettuare una ricerca per fondo.

### Accessibilità del fondo

Consultabile

### Tipologia

Il fondo consta di più di 400 unità catalografiche, 182 sono monografie, 226 è musica a stampa.

Il materiale musicale collezionato da Andreoni riflette gli interessi di uno studioso del quartetto: nel suo fondo si ritrovano, in partitutine di amplissima diffusione (edite dalle più prolifiche aziende specializzate nella pubblicazione di edizioni musicali da studio di piccolo formato: Eulenburg, Lea Pocket's Scores, Heugel, Paynes Musikverlag, Universal, Dover, Boosey & Hawkes, Ricordi, Editio Musica), i più diversi quartetti, scritti dal Settecento al Novecento inoltrato, con un occhio particolare per il classicismo (sono presenti pressoché tutti i quartetti di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert).

Numerose anche altre composizioni da camera, con trii e quintetti classico-romantici (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms).

Notevole un interesse per il *Lied* classico-romantico (partitutine di *Lieder* di Schubert, Schumann, Brahms e anche di Beethoven e Mozart).

Meno frequentati gli altri generi, con alcune sonate per violino e per pianoforte di Schubert e Beethoven, alcuni

pezzi vocali e strumentali di Bach, qualche partiturina di classici sinfonico-corali (sinfonie e messe di Beethoven, *Deutsche Requiem* di Brahms, *Lyrische Suite* di Berg, le passioni di Bach).

Molto curiosa la predisposizione di Andreoni per i lavori del pianista compositore Sergio Calligaris (1941-), di cui collezionò nove opere (edite a Milano da Carisch dal 1978 al 1991).

Tra le monografie troviamo studi biografico-critici sui singoli compositori, con testi classici della scienza biografica musicale (molte biografie di Mozart, di Bach, Bartok, Brahms, Debussy, e molti numeri della serie delle vite dei compositori dell'Éditions du Seuil di Parigi); scritti ed epistolari di compositori (epistolario di Beethoven, gli scritti di Wagner, la *Poetica* di Stravinskij, le *Note senza musica* di Milhaud); studi sul violino e sul quartetto del Sette-Ottocento (*Storia del violino* di Straeten, *Maestri del violino* di Grunberg, *Storia del quartetto* di Finscher); studi sul pianoforte (soprattutto scritti di Piero Rattalino, ma anche testi di pianisti come Cortot, Arrau e Gould); scritti sulla musica rinascimentale e barocca (*Musica strumentale del Rinascimento* di Kaemper, *musica vocale del Rinascimento* di Luisi, *La rivoluzione musicale del Seicento* di Roncaglia, *Teatro, musica e danza a Urbino nel Rinascimento* di Magaletta); sulla musica sovietica (*Musica in URSS* di Pestalozza); testi di teoria della musica generale ed estetica (trattati sull'armonia di Chailley, Confalonieri, Bernardi); estratti di riviste (da *L'avant-scene opéra*, dalla *Rivista musicale italiana*, la *Revue Internationale de Musique Française*, la *Rassegna musicale*); programmi di sala (della società dei concerti di Roma, di Brescia, e del Maggio Musicale Fiorentino).

Alla Scuola si conserva anche l'archivio personale di Andreoni e la sua collezione di dischi in vinile.

#### **Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

#### **Consistenza materiale principale**

Musica a stampa moderna (post 1830): 226

Monografie a soggetto musicale: 182

#### **Consistenza materiale secondaria**

Documentazione archivistica

Periodici

Registrazione audio

Programmi di sala e manifesti

#### **Datazione del materiale**

1801-1900

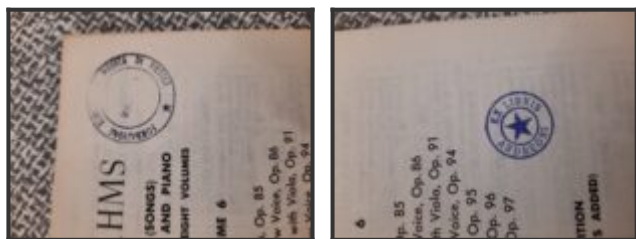
1901-2000

#### **Caratteristiche fisiche**

Le partitutine risultano molto usurate, e i libri sono consumati e sottolineati (anche con alcuni strappi).

#### **Identificazione**

Andreoni aveva un *ex libris* personale (allegato in foto), che però ha impresso solo su poche sue musiche e su altrettanti libri. La Scuola ha timbrato il contenuto del fondo con un proprio timbro e lo ha catalogato con la segnatura F.ANDR.Partit per le musiche e F.ANDR per i libri (semplicemente segnate ANDR, invece, le etichette fisiche apposte sui libri).



**Stato di conservazione**

Mediocre

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è localizzato in diverse stanze della Scuola: nel pozzo librario di Villa La Torraccia ci sono i libri e, nel soppalco del pozzo, le partitutine, mentre nel Villino sono conservati i dischi. Tutto il materiale è posto in scaffali metallici.

**Data ultima modifica**

30.12.2021

**Fonte compilazione**

OPAC e sopralluogo novembre 2021

data management by [SistemaLab](#)