

Archivio dell'Accademia degli Immobili. Materiale musicale

Conservatore

Centro Studi del Teatro della Pergola

Codice ICCU: FI0505

Indirizzo: Via della Pergola, 18

CAP: 50121

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 2264340/2264342

<https://www.teatrodellatoscana.it/centrostudi/>

centrostudi@teatrodellatoscana.it

Produttore

Accademia degli Immobili

Estremi cronologici: 1651-

Cenni biografici: L'Accademia degli Immobili sorse a Firenze nel 1651, dalle ceneri della Conversazione dei Concordi sciolta per la morte del protettore Don Lorenzo de' Medici. Giovan Carlo de' Medici protesse i conversari, trovando loro una nuova sede in via del Cocomero, nei locali che si stavano adattando a teatro. Da lì a poco, gli accademici giudicarono inadeguato il piccolo teatro del Cocomero e, ottenendo da Giovan Carlo l'affitto perpetuo di un edificio dell'Arte della Lana in via della Pergola, incaricarono l'architetto Ferdinando Tacca di farne un teatro, inaugurato nel 1656.

Gli Immobili sono rimasti proprietari del teatro (con rinnovi che si confermarono sia con i Lorena sia durante la parentesi napoleonica), affidato in gestione a diversi impresari, fino al 1942.

Nonostante l'ultimo verbale di riunione si dati al 1978, l'Accademia è tuttora esistente e possiede ancora un palco alla Pergola e detiene e gestisce, presso il teatro, il suo archivio.

Vedi [soggetto produttore SIUSA](#).

Note e bibliografia: La R. Accademia degli Immobili ed il suo Teatro La Pergola: (1649-1925) / Ugo Morini; cronistoria compilata per incarico del Conte Balì Alberto Della Gherardescà. Pisa : Tipografia Ferdinando Simoncini, 1926

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Gli Accademici degli Immobili furono i fondatori (sotto la protezione medicea) e proprietari del Teatro della Pergola a partire dalla metà del XVII secolo, gestendo direttamente il teatro o dando appalti agli impresari. Dal Settecento in poi la Pergola si distinse come uno dei più attivi teatri d'opera italiani e il suo archivio si è formato in conseguenza di questa attività. Nel 1890, gli Immobili depositarono gran parte del loro posseduto musicale al Regio Istituto di Musica fiorentino; in possesso all'archivio odierno sono rimasti libretti d'opera ottoneviceseschi e alcune musiche degli spettacoli teatrali (in particolare di balletti e di repliche operistiche) che gli accademici probabilmente allestirono da soli nei periodi di vacanza della gestione impresariale.

Il materiale musicale fa parte del più vasto archivio dell'Accademia degli Immobili (vedi [scheda SIUSA](#) e [Archivi della Musica](#)) di cui costituisce le serie XXVI (Libretti d'opera) e XXVIII (Parti musicali di opere, balli).

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

L'archivio venne curato da Giuseppe Ricci a partire dal 1824, quindi da Ugo Morini, che redasse un inventario manoscritto nel 1912.

Nel 2010, l'intero archivio è stato di nuovo inventariato da Maria Alberti, Antonella Bartoloni e Ilaria Marcelli nel volume *L'Accademia degli Immobili "Proprietari del Teatro di Via della Pergola in Firenze": inventario* (Roma, Direzione generale degli archivi, 2010).

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Le modalità di accesso all'archivio sono descritte in [questo pdf](#). [ultima visita: 10 giu 2021]

Tipologia

Nella serie XXVIII dell'Archivio degli Immobili sono conservati 15 melodrammi, 3 cantate complete, 9 balli titolati a cui si aggiungono altre risorse adespote e lacunose di balli e zingarelle.

La sezione melodrammi contiene parti orchestrali e/o vocali, manoscritte tra gli anni '30 e '50 dell'Ottocento (si conta una sola stampa), di singoli pezzi di opere.

Si notano alcuni pezzi famosi di Verdi (due arie da *Un ballo in maschera* e *Battaglia di Legnano* [un'aria in edizione stampata canto/piano di Ricordi]), Rossini (un terzetto da *Guillaume Tell* e l'introduzione di *Ciro in Babilonia*), Pacini (l'introduzione di *Saffo*), Meyerbeer (l'introduzione all'atto quarto di *Les Huguenots* nella versione italiana intitolata *Gli anglicani*), Cimarosa (l'introduzione del *Matrimonio segreto*), e pezzi oggi meno noti, ma oggetto di fortunate riprese alla Pergola negli anni '40 dell'800, per esempio un'aria da *Il trionfo di Clelia* di Angelo Tarchi, l'introduzione di *La morte di Patroclo* di Sebastiano Nasolini, un'aria dal *Torquato Tasso* di Donizetti, due pezzi del terzo atto di *Corrado d'Altamura* di Federico Ricci, estratti da *Gennaro Annese* di Gualtiero Sanelli, del *Romeo e Giulietta* di Nicola Zingarelli e del *Danao* di Francesco Romani.

Le cantate sono soprattutto pezzi vocali composti ed eseguiti nel periodo del Regno d'Etruria, e dedicati a Elisa Baciocchi nel 1809: accanto a due cantate complete adespote composte in suo onore, per la principessa vennero eseguite anche arie e pezzi d'insieme ancora dal *Matrimonio segreto* di Cimarosa e dal *Trionfo di Clelia* di Tarchi, poi un paio di estratti da *Lodoiska* e una sinfonia di Mayr, e il quintetto *Io vile, insegno* da un'opera non identificata (forse un *Romeo e Giulietta*) di Portugal. Di questi pezzi si conservano le parti complete manoscritte.

Nelle cantate si trovano anche due composizioni vocali celebrativi risorgimentali del 1849: *L'Etruria* di Teodulo Mabellini e *La Costituente italiana* di Luigi Badia, anch'essi presenti con set di parti completi e in partitutine vocali.

I balli sono per lo più adespoti e si datano a un ampio periodo cinquantennale, dal 1808 agli anni '60 dell'Ottocento. Sono presenti quasi sempre le parti strumentali, qualche volta corredati anche dalle partiture (meno frequenti i balli presenti nella sola partitura). Quelli di cui si identifica l'autore sono *La vendetta di Medea* di Giacomo Serafini, *Cesare in Egitto* e *Il ritorno di Ulisse in Itaca* di Gaetano Gioia, *I due gobbi* di Portugal, *I paggi di Vendôme* di Jean-Pierre Aumer, *La sonnambula* di Antonio Cortesi, un *Passo a sei* di Napoleone Pontecchi, *Dianora de' Bardi* di Egidio Priora, *Eco e Narciso* di Gian Antonio Capuzzi e Alessandro Pepoli, *Il birichino di Parigi* di Filippo Senatori. Gli altri (ca. 25 pezzi) sono adespoti e, tranne un ballo intitolato *Tartufo*, hanno titoli indicanti la danza, come *Passo a due*, *Polka*, *Ballabile*, *Furlana*, *Galop*, *Tarantella*, *Divertissement* ecc.

Una ventina di pezzi sono frammentari, adespoti e anepigrafi, con solo parti singole strumentali di stralci non identificabili con titoli generici come *Atto VI*, *Variazione prima*, *Aria*, *Teodora*, *Era il ciel sereno e bello*, *Parte per violino*, *Parte per timpano*, *Parte per violino secondo*. Sono tutte singole parti manoscritte ottocentesche.

Nella serie XXVI, invece, sono raccolti i 309 libretti di opere rappresentate alla Pergola a partire dai primi decenni dell'Ottocento (fanno eccezione alcuni esempi settecenteschi come *L'arrivo di Enea nel Lazio* di Galuppi) al 1875, in cui si notano opere famose (*L'italiana in Algeri*, *Aureliano in Palmira*, *Tancredi*, *Otello*, *La gazza ladra*, *Mosè in Egitto*, *Il turco in Italia*, *L'assedio di Corinto* di Rossini, *La vestale* di Spontini, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* di Mozart, *I puritani* di Bellini, *Gemma di Virgy*, *Marino Faliero*, *Betty*, *Roberto Devereux*, *Poliuto*, *Pia de' Tolomei* di Donizetti, *Giovanna d'Arco*, *La battaglia di Legnano*, *I Masnadieri*, *Macbeth* di Verdi) accanto a grandi successi del tempo oggi dimenticati (drammi di Giacomo Meyerbeer, Ferdinando Paër, Joseph Weigl, Giovanni Paisiello, Domenico Cimarosa, Saverio Mercadante, Simone Mayr, Giovanni Pacini, Giovanni Parolini, Francesco Federici, Carlo Mellara, Gaetano Marinelli, Nicola Zingarelli, Pietro Carlo Guglielmi, Nicola Vaccaj, Giuseppe Mosca, Francesco Sampieri, Pietro Generali, Stefano Pavesi, Carlo Coccia, Pietro Romani, Filippo Celli, Giuseppe Persiani, Ermanno Picchi, Teodulo Mabellini e altri). Tra i libretti si notano anche alcuni scenari di balletti (es. *Prometeo* con coreografia di Troilo Malipiero ispirato ai passi di un precedente balletto di Salvatore Viganò; molti balli coreografati da Gaetano Gioia, Antonio Landini, Giovanni Galzerani, Armando Vestris, Francesco Venturi, Antonio Monticini e da Lorenzo Panzieri) e *pastiche* di più opere (es. *Lo sprezzatore schermiteo*, burletta a quattro voci che utilizzò musiche precedenti di Portugal, Paër, Paganini, Farinelli ecc.).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: ca. 70

Libretti per musica: 309

Musica a stampa moderna (post 1830): 1

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Programmi di sala e manifesti: più di 400

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Le risorse sono consumate e spesso in stato precario.

Identificazione

Quasi tutte le risorse hanno il timbro di possesso con lo stemma degli Immobili.

Stato di conservazione

Mediocre

Interventi di restauro

Nel 2010 le risorse più danneggiate sono state inserite in camicie protettive.

Eventi di valorizzazione

Nel 2000, le carte dell'archivio furono oggetto della mostra *Lo spettacolo meraviglioso. Il Teatro della Pergola, l'opera a Firenze* tenutasi all'Archivio di Stato di Firenze dal 6 ottobre al 30 dicembre.

Il catalogo della mostra fu edito a cura di Marcello De Angelis (Roma, Ufficio centrale per i beni archivistici/Firenze, Pagliai Polistampa, 2000).

Bibliografia

- [Le serie musicali dell'Archivio dell'Accademia degli Immobili](#) / Antonella Bartoloni. In *Drammaturgia*, 27 giugno 2011.
- *L'Accademia degli Immobili "Proprietari del Teatro di Via della Pergola in Firenze" : inventario* / a cura di Maria Alberti, Antonella Bartoloni, Ilaria Marcelli. Roma : Ministero per i beni e le attività culturali Direzione generale per gli archivi, 2010.
- *Archivio dell'Accademia degli Immobili (Teatro della Pergola)* / a cura di Maria Alberti. Firenze : Polistampa, 2005. (*Quaderni di Archimeetings*, n. 6)
- *Society, Culture and Opera in Florence, 1814-1830 : Dilettantes in an 'Earthly paradise'* / Aubrey S. Garlington. Aldershot ; Burlington : Ashgate, 2005.
- *Lo spettacolo meraviglioso. Il Teatro della Pergola, l'opera a Firenze : Archivio di Stato di Firenze, 6 ottobre-30 dicembre 2000* / catalogo a cura di Marcello De Angelis. Roma : Ufficio centrale per i beni

archivistici ; Firenze : Pagliai Polistampa, 2000.

- *La felicità in Etruria. Melodramma, impresari, musica, virtuosi : lo spettacolo nella Firenze dei Lorena* / Marcello De Angelis. Firenze : Ponte alle Grazie, 1996.
- *Melodramma spettacolo e musica nella Firenze dei Lorena : repertorio* / a cura di Marcello De Angelis. Firenze : Regione Toscana ; Milano : Bibliografica, 1991.
- *La R. Accademia degli Immobili ed il suo teatro "La Pergola" (1649-1925)* / Ugo Morini. Pisa : Simoncini, 1926.

Data ultima modifica

08.07.2021

Fonte compilazione

Ricerche bibliografiche giugno 2021