

## Fondo Spartaco Copertini

### Conservatore

Biblioteca Nazionale Centrale

Codice ICCU: FI0098

Indirizzo: Piazza Cavalleggeri

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 249191

<http://www.bncf.firenze.sbn.it/>

[info@bncf.firenze.sbn.it](mailto:info@bncf.firenze.sbn.it)

### Produttore

Copertini Spartaco

*Estremi cronologici: Parma, 1 luglio 1879 - Firenze, 11 luglio 1952*

*Cenni biografici: Compositore e critico musicale, fu allievo di Ildebrando Pizzetti e si avvicinò per un po' ai futuristi per poi abbandonare, progressivamente ma inesorabilmente, gli interessi avanguardistici (stroncò la prima italiana, nella Sala Bianca di Palazzo Pitti, di Pierrot Lunaire di Schoenberg proposta da Alfredo Casella nel 1924). Ha insegnato solfeggio al Conservatorio fiorentino e ha collaborato con La Nazione e La critica musicale.*

Vedi biografia e lista delle composizioni nel [Dizionario della musica del Ducato di Parma e Piacenza](#) [ultimo accesso: giu 2021] e [scheda produttore SIUSA](#).

Note e bibliografia:

- *Copertini, Spartaco* (sub voce), in *Dizionario biografico dei parmigiani* / a cura di Roberto Lasagni. Parma : PPS, 1999. Versione online sul [sito del Comune di Parma](#) e sul [sito Parma e la sua storia](#).
- *Spartaco Copertini musicista della solitudine : teoria, scritti critici, carteggi, schede d'ambiente musicale fra Parma e Firenze nel primo Novecento* / a cura di Angela Storjohann e Fiorenzo Copertini Amati ; prefazione di Leonardo Pinzauti. Firenze : Amati, 1985.

### Anno di acquisizione

1979

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Alla sua morte nel 1952, il compositore Spartaco Copertini lasciò il suo fondo al figlio Fiorenzo Amati Copertini. Questi lo donò alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze nel 1979. Nel 1984, Fiorenzo ha donato alcune riviste e fotocopie della corrispondenza e delle musiche del padre (i cui originali sono alla BNCf) alla Fondazione Primo Conti di Fiesole.

Non sono in questo fondo gli autografi che Copertini regalò ai colleghi (alcuni sono, per esempio, nel [Fondo Dallapiccola](#) nella stessa BNCf). Vedi [scheda SIUSA](#).

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Il fondo occupa 4 scatole (le prime 3 contengono la musica) della Sala Manoscritti della BNCf. Scatole che sono sommariamente descritte nell'inventario cartaceo manoscritto delle Nuove Accessioni 1189-1477, [digitalizzato su Archive.org](#), alla carta 218 (corrispondente alla p. 344 della digitalizzazione). Il contenuto del fondo è anche descritto nell'inventario cartaceo delle Nuove Accessioni della BNCf, consultabile in loco nella Sala Manoscritti (sala che richiede un accesso specifico): le musiche di Copertini sono contenute nell'inventario con segnatura SalaMss.Cat.72/A. 2.

Le quattro scatole del fondo sono disponibili nei database dei Manoscritti della BNCf con segnatura *Nuove Accessioni 1471/I-IV*. I database Manoscritti non sono pubblici, e sono consultabili solo con un account della

BNCF (che si ottiene automaticamente al momento dell'iscrizione alla biblioteca) e con autorizzazione informatica di accesso alle risorse della Sala Manoscritti (fornita dal personale della sala): una volta in possesso di questi requisiti, e conoscendo la segnatura (*Nuove Accessioni 1471*), le risorse si possono richiedere attraverso il modulo informatico di richiesta delle *Risorse non in OPAC*.

#### **Accessibilità del fondo**

Consultabile tramite appuntamento

Per accedere alla Sala Manoscritti della BNCF occorre seguire le regole esposte sul [sito ufficiale](#). In Sala Manoscritti non si possono richiedere più di 3 risorse per volta.

#### **Tipologia**

Il fondo Spartaco Copertini contiene corrispondenza, ritagli di giornali, monografie di argomento musicale, 3 libretti d'opera, e le partiture autografe, per un totale di 61 pezzi.

Le partiture sono scritte in quaderni pentagrammati, e i pezzi sono databili in un arco di tempo che va dal 1905 al 1935. Quella di Copertini è una produzione che spazia dal poema sinfonico per grande orchestra (*Impressioni di Venezia*) o piccola orchestra (*La morte di Salemene dal Sardanapalus* di Byron), alla musica per solista (violino, violoncello, pianoforte ecc.) e accompagnamento (orchestra e pianoforte), alla musica da camera (trii, quartetti), all'opera (*Luisella si sposa*), alle canzoni (su poesie famose, es. di Pascoli e Leopardi), alle cantate sinfonico-corali (*Ginevra di Scozia*, scritta in previsione dell'accompagnamento di un film di animazione).

Gli autografi sono per lo più belle copie delle partiture, senza alcuna traccia di lavorazione o ripensamenti, forse pronte per una esecuzione o una pubblicazione (anche se pochissime musiche di Copertini risultano pubblicate, soprattutto quelle scritte negli anni giovanili: anche l'opera lirica *Luisella si sposa* fu eseguita solo in rappresentazioni private nella riduzione canto e pianoforte).

Le monografie conservate sono testi di critica musicale pubblicati dallo stesso Copertini nei primi 30 anni del Novecento (es. *Studio per la determinazione d'una nuova forma musicale italiana*, Milano, Noema, 1930; *Saggi di critica appassionata*, Parma, Unione Tipografica, 1920).

Nel fondo si trovano anche le missive (poco più di 200 lettere) spedite e ricevute da Copertini con corrispondenti quali Mario Castelnuovo-Tedesco, Luigi Dallapiccola, Vito Frazzi, Vittorio Gui, Ildebrando Pizzetti, Francesco Balilla Pratella, Tullio Serafin.

#### **Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

#### **Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: ca. 55

Libretti per musica: 3

Monografie a soggetto musicale

#### **Consistenza materiale secondaria**

Documentazione archivistica

Periodici

#### **Datazione del materiale**

1901-2000

#### **Stato di conservazione**

Buono

#### **Interventi di restauro**



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Al momento della donazione, nel 1979, le risorse vennero poste in camicie protettive, con cartoncini identificativi della composizione.

**Ambiente di conservazione**

Il materiale è conservato nella Sala Manoscritti e Rari della BNCF

**Data ultima modifica**

29.06.2021

**Fonte compilazione**

Sopralluogo del 16 giugno 2021

data management by [SistemaLab](#)