Centro di Documentazione Musicale Toscano

Biblioteca comunale BiblioteCaNova. Materiale musicale

Conservatore
Biblioteca comunale BiblioteCaNova Isolotto
Codice ICCU: FI0501
Indirizzo: Via Chiusi
CAP: 50142
Comune: Firenze
Provincia: FI
Telefono: 055 710834
http://bibliotecanovaisolotto.comune.fi.it
bibliotecanovaisolotto@comune.fi.it

Produttore
Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione
2009

Metodo di acquisizione
Dono

Storia del fondo
Il materiale musicale faceva parte del posseduto della Biblioteca dell'Isolotto (circa 260 titoli) e in parte dalla Biblioteca dell'Argingrosso, le due biblioteche del Quartiere 4 di Firenze le cui risorse documentarie sono andate a costituire la base del patrimonio documentario di BiblioteCaNova Isolotto, inaugurata nel 2009. Da una verifica sui registri di ingresso si è potuto constatare che si tratta di doni senza ulteriori specifiche.

Ambito disciplinare
Musica

Alimentazione del fondo
Aperto

Indicizzazione del fondo
Il materiale risulta catalogato ed è consultabile nell'OPAC selezionando "Musica a stampa" nel menu a tendina "Tipo di materiale" .

Accessibilità del fondo
Consultabile

Tipologia
Il materiale musicale conservato presso la BiblioteCaNova è consistente e vario, con il principale obiettivo di fornire un servizio di divulgazione musicale coerente al profilo di biblioteca di pubblica lettura dell'ente. Primeggiano le edizioni musicali - sia di musica notata, sia monografiche, edite a partire dal dopoguerra:

- La raccolta di musica notata consiste di circa 350 titoli di musica vocale e strumentale (dall'orchestra alle piccole formazioni da camera), a stampa, per la maggior parte in partiturina da studio, quasi interamente Ricordi.
  Oltre agli autori sempre presenti come W.A. Mozart, J. S. Bach, A. Vivaldi figurano alcune composizioni novecentesche più inusuali, come ad es. *Storiella per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte* di L. Rocca (1936), *Antigone tre intermezzi per orchestra* di E. Desderi (1955), *Il lago d'amore impressione sinfonica per orchestra* di C. Nordio, *Quarta sinfonia in onore della Resistenza per orchestra* di M. Zafred (1950), *Concerto per pianoforte e orchestra* di G. F. Ghedini (1957), *Due danze argentine : 1., La huella, 2., El gato* di J. Aguirre.

Presenti inoltre alcuni metodi per iniziare lo studio dello strumento, come ad es. *Invito all'organo elettronico : metodo rapido e moderno per lo studio dell'organo elettronico* di T. Giacconi, *Una chitarra per amica* di A. Borrelli, *Iniziamo presto col violino!* di E. Sassmannshaus.

- Pochi i libretti, come ad es. *La bohème, dramma lirico in quattro quadri* di G. Giacosa e L. Illica, oppure le raccolte di tutti i libretti di G. Puccini, W. A. Mozart, R. Wagner, G. Verdi.
- Alla musica a stampa si aggiungono più di 400 monografie che vanno da dizionari, enciclopedie e approfondimenti su storia della musica (Classica, Reggae, Jazz, Rock, Blues, Rap) e su singole opere fino a raccolte di testi di canzoni e canti popolari (Testi di cantautori come Fossati, De André, dei Queen, canti popolari toscani).

Accanto al patrimonio bibliografico musicale si segnalano c.ca 550 tra CD e DVD, rappresentativi di gran parte dei generi musicali, da cantautori italiani ai classici del Blues e del Jazz, oltre che opere liriche, melodrammi e musica classica e sinfonica. Segnaliamo il CD *Toscana in musica* di Lisetta Luchini, che raccoglie musiche popolari.

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Libretti per musica
Musica a stampa moderna (post 1830): c.ca 350
Monografie a soggetto musicale: c.ca 400

Consistenza materiale secondaria
Registrazione audio: c.ca 550
Registrazione video

Datazione del materiale
1901-2000
post-2000

Identificazione
Il materiale musicale riporta la collocazione MEDIATECA-MUSICA, suddivisa in TESTI (monografie), CD e SPARTITI.

Stato di conservazione
Buono

Centro di Documentazione Musicale Toscano

Data ultima modifica
21.09.2021

Fonte compilazione
ricerca online e Valentina Fontana

data management by SistemaLab