

Fondo Piera Corsi

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Corsi Piera

Estremi cronologici: 1898 - 1975

Cenni biografici: Nata a Roma nel gennaio 1898, studia pianoforte e violino all'Accademia di S. Cecilia, dove si diploma sia in Canto corale (1914) sia in Pianoforte (1916). A partire dal 1925 insegna musica e canto corale negli istituti magistrali, tra i quali il Pascoli a Firenze, dove rimarrà per venticinque anni. Qui svolge anche l'attività concertistica, sia come pianista che come direttrice della Schola Cantorum dell'Istituto magistrale Pascoli. Nel 1943 prende il diploma di Composizione presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze, dove diventa insegnante di solfeggio e poi di armonia complementare (1963). Muore a Firenze nel febbraio 1975.

Anno di acquisizione

1989

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo musicale di Piera Corsi (1898-1975) è arrivato alla Scuola di Musica di Fiesole nel luglio 1989 tramite la donazione di Francesca Tagliaferri coadiuvata dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana. Da allora il fondo è stato conservato nella sua interezza in biblioteca, ordinato e inventariato.

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste una lista di consistenza manoscritta proveniente dal donatore e un elenco dei soli lavori originali di Piera Corsi. L'intero fondo è stato inventariato su registro cartaceo. Non è catalogato.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo Piera Corsi, conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, è costituito da 312 unità, di cui 290 musiche a stampa e 22 musiche manoscritte: possiamo ipotizzare che sia una raccolta d'uso personale, per la pratica musicale e lo studio del suo possessore, Piera Corsi. Tra le musiche a stampa possiamo distinguere alcune tipologie, in base agli organici e alla forma:

- 184 unità per pianoforte solo (anche a 4 mani) [sez. A]
- 28 unità di riduzioni per pianoforte solo [sez. B]
- 51 unità per canto e pianoforte [sez. C]
- 13 unità sottoforma di partiture da studio [sez. D]

- 15 unità di teoria musicale [sez. E]

Sempre per quanto riguarda la musica a stampa, il repertorio presente è prevalentemente pianistico e vocale. Il repertorio pianistico si presenta sotto forma di studi, metodi e raccolte di esercizi per pianoforte, fantasie e pot-pourri operistiche per pianoforte solo, riduzioni di concerti per pianoforte e orchestra. Per quanto riguarda la produzione vocale, invece, incontriamo raccolte di lieder e arie, cantate, canzonette, musica sacra, riduzioni d'opera per canto e pianoforte. Il repertorio musicale abbraccia un arco cronologico molto ampio, che va dalla seconda metà del 1600 fino a agli anni '30 del Novecento: tra gli autori più ricorrenti troviamo i grandi classici come J. S. Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann.

Le musiche sono presenti in edizioni italiane (Ricordi, Carisch, Forlivesi, Sonzogno, etc.) e straniere (Breitkopf & Härtel, Durand, Litolf, Peters, Salabert, Universal, etc.) del '900, tra i quali si citano *Otello* (Ricordi), *Etudes enfantines op. 37* di Henry Lemoine (Peters), *Sonaten für Pianoforte solo* di Beethoven (Peters).

Per quanto riguarda, invece, la musica manoscritta gli organici sono estremamente vari e si ritrovano molte composizioni della stessa Piera Corsi e di Liliana Cintolesi.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 22 unità

Musica a stampa moderna (post 1830): 290 unità

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica: 1 cartella con documenti e fotografie

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il fondo è distribuito su 3 scaffali. Esso si presenta sottoforma di partiture, partitutine, partiture da studio, spartiti, metodi. La musica a stampa del fondo occupa due scaffali, per un totale di 4 m lineari. Alcune unità tra queste sono state rilegate nuovamente a posteriori. La musica manoscritta, invece, occupa una scaffale, per un totale di 2 m lineari. La musica manoscritta è conservata all'interno di faldoni dedicati.



Identificazione

Le musiche appartenenti al fondo Corsi presentano timbro ed etichetta della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole con segnatura F.P.C.[nn]. A seguire è specificata anche la sezione di appartenenza (vedi Tipologia).



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato nel soppalco del pozzo librario presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Data ultima modifica

16.02.2023

Fonte compilazione

Indagine/raccolta dati ottobre 2021

data management by [SistemaLab](#)