

## Fondo Maria Luisa Mescoli Arcangeli

### Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

[http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=82](http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82)

[biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it](mailto:biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it)

### Produttore

Mescoli Arcangeli Maria Luisa

Estremi cronologici: 1923 - 2015

Cenni biografici: Soprano e insegnante di canto e tecnica vocale anche presso la Scuola di Musica di Fiesole, ha fatto parte del Quintetto polifonico italiano fondato e diretto da Clemente Terni, insieme a Andreina Niccoli, Clemente Terni, Luciano Arcangeli, Giuseppe Visibelli.

### Anno di acquisizione

2009

### Metodo di acquisizione

Dono

### Nota dell'acquisizione

29/06/2009

### Storia del fondo

Il fondo Maria Luisa Mescoli Arcangeli (1923-2015) è costituito dalla biblioteca musicale appartenuta all'omonima cantante. È arrivato alla Scuola di Musica di Fiesole nel 2009 tramite Letizia Putignano, ex-allieva della Mescoli e docente presso la citata istituzione.

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Esiste una lista di consistenza manoscritta conservata presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

### Accessibilità del fondo

Consultabile

### Tipologia

Il fondo Maria Luisa Mescoli Arcangeli, conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, è costituito da 32 musiche a stampa. Il repertorio è incentrato sul canto e si può suddividere nel seguente modo:

- 24 musiche per canto e pianoforte. Di seguito alcuni esempi: *Ninna nanna* di Mario Castelnuovo Tedesco (Forlivesi, 1919); *Le bestiaire* di Francis Poulenc (Eschig, 1920); *Ein Traum* di Edvard Grieg (Peters).
- 2 metodi per canto: *Metodo pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj (Ricordi, 1977); *25 solfeggi per l'apprendimento del canto* di Francesco Paolo Tosti (Ricordi, 1996).

- 2 partiture di musica sacra: *Opere postume. volume 8* di Luigi Cherubini (Ricordi); *Vocazione divina* di Federico Ghisi (copia a stampa da manoscritto).
- 4 raccolte di lieder e musica popolare: *Lyric gems of Scotland* (Bayley & Ferguson); *Celebri canzoni napoletane* (Ricordi, 1919); *Polnische Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung* di Fryderyk Chopin (Peters); *Vocal gems of Ireland* (Prowse, 1938).

Il periodo di tempo in cui si distribuiscono le opere presenti nel fondo va dalla seconda metà del 1600 fino agli anni '40 del Novecento, mentre le edizioni sono tutte comprese all'interno del Novecento.

La cospicua presenza di autori contemporanei al soggetto produttore (Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Virgilio Mortari, Goffredo Petrassi, Ildebrando Pizzetti, etc.) lascia pensare ad un vivo interesse della Mescoli per la musica vocale composta nel "suo" presente. Tra gli autori legati al mondo musicale toscano ricordiamo Luigi Cherubini, Mario Castelnuovo Tedesco e Antonio Veretti. Notevole la presenza di pubblicazioni dell'editore toscano Forlivesi.

#### Genere

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Popolare/etnica

#### Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 32 unità

#### Datazione del materiale

1901-2000

#### Caratteristiche fisiche

Il materiale occupa un faldone. Esso si presenta sottoforma di partiture, spartiti e metodi. È presente un facsimile di un manoscritto (probabilmente copia in ciclostile).



#### Identificazione

In alcuni casi è presente in copertina, sul frontespizio o sulla prima pagina di musica l'autografo di Maria Luisa Mescoli Arcangeli.



**Esemplari con dedica**



**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato nel soppalco del pozzo librario presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

**Data ultima modifica**

29.12.2021

**Fonte compilazione**

Indagine/raccolta dati ottobre 2021