

Fondo Livio Trevisan

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Trevisan Livio

Estremi cronologici: 1909-1996

Cenni biografici: Livio Trevisan è nato a Lodi il 16 aprile 1909. È stato geologo e violinista. È morto a Pisa il 18 novembre 1996.

Anno di acquisizione

2014

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo Livio Trevisan (1909-1996) è costituito da una parte della biblioteca musicale appartenuta all'omonimo violinista. È arrivato alla Scuola di Musica di Fiesole nel 2014 tramite Lavinia Trevisan, figlia del suddetto.

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il fondo è stato catalogato nella sezione Fondi dell'[opac SDIAF](#) nel 2018 (ultima visita: 04 ott. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo Livio Trevisan, conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, è costituito da 136 musiche a stampa, oltre ad un numero imprecisato di monografie a tema musicale.

Il repertorio presente è quasi totalmente incentrato sul violino: sonate, romanze, serenate, suite, danze, riduzioni per strumento solista e pianoforte (o per due pianoforti, nel caso in cui lo strumento solista fosse il pianoforte) di interi concerti, studi, metodi, etc. Sono presenti anche melodie vocali, arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte e parte del fondo è costituito da alcune partitutine di brani in organici vari.

Il repertorio musicale presente va dalla seconda metà del 1600 fino agli anni '30 del Novecento, e tra gli autori più ricorrenti troviamo Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart e Franz Schubert; tra questi distinguiamo i toscani Luigi Boccherini, Alfredo Catalani, Liliana Cintolesi e Pietro Nardini.

Il materiale si presenta in edizioni moderne italiane (Ricordi, etc.) e straniere (Schirmer, Peters, Breitkopf & Härtel, Universal, Durand, etc.). Alcuni esempi sono: *3e concerto pour violon et orchestre* di Camille Saint-Saëns (Durand); *L'antica scuola del violino. Raccolta di sonate per violino con accompagnamento di pianoforte* di Ferdinand David (Ricordi, 1926); *Duo Op.9* di Louis Spohr (Peters). Sono presenti anche trascrizioni per organici

differenti da quelli originali, per varie formazioni (sempre con il violino), curate da Delphin-Jean Alard, Federico Barera, Mario Corti, Arturo Cuccoli e Antonio Janigro.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 137 unità

Monografie a soggetto musicale: numero sconosciuto

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale si presenta sottoforma di partitura, partitura e parte/i, partitutine, spartiti, monografie e metodi. Alcune unità sono conservate, a loro volta, all'interno di cartelline in cartone, a causa della rilegatura danneggiata.



Identificazione

La maggior parte delle musiche appartenenti alla biblioteca del M° Livio Trevisan presenta la sua firma autografa apposta sulla copertina, sul frontespizio o sulla prima pagina di musica delle varie pubblicazioni.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato nel pozzo librario della Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Data ultima modifica

17.01.2022

Fonte compilazione

Indagine/raccolta dati ottobre 2021