

## Biblioteca del Museo Galileo. Materiale musicale

### Conservatore

Biblioteca del Museo Galileo

Codice ICCU: FI0029

Indirizzo: Piazza dei Giudici, 1

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 265311

<https://www.museogalileo.it/it/biblioteca-e-istituto-di-ricerca/biblioteca-e-archivi/informazioni-biblioteca.html>

[biblioteca@museogalileo.it](mailto:biblioteca@museogalileo.it)

### Produttore

Soggetti produttori diversi

### Anno di acquisizione

1927

### Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono

### Storia del fondo

La Biblioteca, nata nel 1927 all'interno dell'Istituto e Museo di storia della scienza (oggi Museo Galileo), conta attualmente circa 170.000 testi di interesse storico-scientifico e si arricchisce ogni anno di centinaia di nuove acquisizioni.

Il materiale di argomento musicale presente in biblioteca consta di trattati antichi (posseduti in edizione originale o in ristampa) e di letteratura secondaria incentrata sul tema dei rapporti intercorsi fra la musica e le varie discipline scientifiche nel corso dei secoli.

Il materiale non è raccolto in un fondo specifico ma è distribuito tra i fondi antichi, i fondi otto-novecenteschi e il fondo contemporaneo. Tra i fondi antichi che contengono, seppur in piccola quantità, materiale musicale si segnalano il Fondo Mediceo-Lorenese, che raccoglie testi scientifici delle due dinastie toscane a partire dalla metà del XVI secolo fino all'Ottocento e le collezioni Landmarks of science e La matematica antica su CD-ROM, che offrono le riproduzioni su microfiche e CD di migliaia di opere dei secoli XV-XIX.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Aperto

### Indicizzazione del fondo

Il materiale è catalogato nel library software della Biblioteca ed è ricercabile tramite l'OPAC della Banca dati cumulativa del Museo Galileo che consente una ricerca integrata di varie tipologie di risorse (libri, materiali di archivio, stampe e disegni, fotografie, medaglie, strumenti scientifici). Per individuare le monografie di interesse musicale occorre lanciare una ricerca avanzata con "music\* OR musik\* OR /musiq\*" in Tutti i campi ed utilizzare i filtri "Monografia" + "POSSEDUTO" per limitare la ricerca alle sole [monografie possedute](#) oppure i filtri "Monografia" + "NON posseduto" per recuperare segnalazioni bibliografiche di interesse musicale relative a [monografie non possedute](#) dalla Biblioteca (ultima visita: 13 ott. 2021). Ugualmente, utilizzando i filtri, si possono selezionare, al posto delle monografie, gli spogli di volume miscelaneo o gli articoli di periodico.

### Accessibilità del fondo

Consultabile

#### Tipologia

Dalle ricerche in OPAC il materiale musicale posseduto dalla Biblioteca risulta formato ad oggi da oltre 650 unità fra spogli di volumi miscelanei e articoli pubblicati su riviste e da circa 500 monografie di interesse musicale. Sono presenti anche 4 volumi con partiture, qualche tesi dattiloscritta (come per esempio *Auszug aus der Dissertation: Die Madrigale Vincentio Galileis* del filosofo Erich Becher, databile al 1923) e pochi CD. La maggior parte delle monografie e degli spogli appartiene al XX secolo e tratta del rapporto tra musica e scienze.

All'interno dei fondi antichi si trovano alcune edizioni originali di testi e trattati che vanno dal XVI al XIX secolo. Del Fondo Mediceo-lorenese fanno parte circa 15 volumi di argomento musicale (in qualche caso marginale), tra cui 5 testi contenenti anche musica a stampa, cioè *Compendium musices* di Adriano Petit Coclico (1552), *Dialogo della musica antica et moderna* (1581) e *Fronimo* (1584) di Vincenzo Galilei, *Prattica di musica* del compositore Lodovico Zacconi (in due parti, una del 1596 e l'altra del 1622) e *Nouvelle methode pour aprendre la musique* di Michel Monteclair (1709); fra i restanti volumi si segnala l'[opera completa](#) del compositore Gioseffo Zarlino (1588-1589), *Mathematicall recreations* di Jean Leurechon (1653) e *Manu-Ductio ad Theoriam seu Partem Speculativam Musicae* di Petri Gassendi (contenuto in un volume di miscellanea del 1658).

Sono possedute inoltre circa 30 opere in riproduzione facsimilare su microfiche o CD-ROM delle collezioni Landmarks of science e La matematica antica su CD-ROM. Di queste si segnala: *Euclidis Rudimenta musices* (stampato a Parigi nel 1557), *Speculationi di musica* di Pietro Mengoli (1670), il *Tentamen novae theoriae musicae* di Eulero (1739), *Éléments de musique, théorique et pratique* di D'Alembert (1759), *Die Lehre den Tonempfindungen* di Hermann Helmholtz (1863).

Del materiale musicale della Biblioteca fanno parte anche due spartiti della prima metà del Novecento: *Il Motore Barsanti*, con musica di Rina Binetti Balice, dedicato a Eugenio Barsanti, e l'inno *A Galileo Ferraris*, con musica di Carlo Francesco Gaito.

In sala VI del Museo troviamo esposto, assieme ad altri strumenti matematici, l'[organum mathematicum](#) ideato da Athanasius Kircher, una sorta di enciclopedia portatile del sapere in cui una serie è dedicata alla musica.

(Ultima visita: 13 ott. 2021)

#### Consistenza materiale principale

Trattati Musicali

Monografie a soggetto musicale

#### Consistenza materiale secondaria

Periodici

Registrazione audio

#### Datazione del materiale

1501-1600

1601-1700

1701-1800

1801-1900

1901-2000

post-2000

#### Caratteristiche fisiche



### Identificazione

Il Fondo Mediceo-lorenese (di cui qualche esemplare possiede il timbro della Biblioteca Palatina) è contrassegnato con la sigla "MED", mentre le collezioni Landmarks of science e La matematica antica presentano rispettivamente la sigla "Landmarks Microfiche/Microprint" e "GDA".



### Altri fondi nel fondo

Fondo Mediceo-Lorenese, una collezione di testi scientifici raccolti dalle due dinastie a partire dalla metà del XVI secolo fino alla metà del XIX: oltre ai testi di fisica, matematica, chimica e astronomia, sono presenti circa 15 volumi relativi alla musica.

Collezione Landmarks of science, con circa 20 testi scientifici di argomento musicale dei secoli XVII-XIX riprodotti su microfiche e microfilm.

Collezione La matematica antica su CD-ROM, con circa 10 volumi riprodotti su CD del XVII-XIX secolo che trattano di musica.

### Stato di conservazione

Buono

### Ambiente di conservazione

Scaffali della Biblioteca.

### Eventi di valorizzazione

[Musica e Scienza: il Fronimo di Vincenzo Galilei, 1568-2018](#): giornata di studio con momenti musicali in occasione della ricorrenza dei 450 anni dalla pubblicazione dell'opera, 10 novembre 2018, Museo Galileo.

[Il Museo Galileo suona 2021](#): ciclo di concerti dedicato ai rapporti tra scienza e musica in collaborazione con il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze, in due edizioni [giugno 2021](#) e [ottobre 2021](#), Museo Galileo.

### Data ultima modifica

02.12.2021

### Fonte compilazione

Alessandra Lenzi, sopralluogo ottobre 2021

