

Biblioteca del Museo Galileo. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca del Museo Galileo

Codice ICCU: FI0029

Indirizzo: Piazza dei Giudici, 1

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Telefono: 055 265311

<https://www.museogalileo.it/it/biblioteca-e-istituto-di-ricerca/biblioteca-e-archivi/informazioni-biblioteca.html>

biblioteca@museogalileo.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1927

Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono

Storia del fondo

La Biblioteca, nata nel 1927 all'interno dell'Istituto e Museo di storia della scienza (oggi Museo Galileo), conta attualmente circa 170.000 testi di interesse storico-scientifico e si arricchisce ogni anno di centinaia di nuove acquisizioni.

Il materiale di argomento musicale presente in biblioteca consta di trattati antichi (posseduti in edizione originale o in ristampa) e di letteratura secondaria incentrata sul tema dei rapporti intercorsi fra la musica e le varie discipline scientifiche nel corso dei secoli.

Il materiale non è raccolto in un fondo specifico ma è distribuito tra i fondi antichi, i fondi otto-novecenteschi e il fondo contemporaneo. Tra i fondi antichi che contengono, seppur in piccola quantità, materiale musicale si segnalano il Fondo Mediceo-Lorenese, che raccoglie testi scientifici delle due dinastie toscane a partire dalla metà del XVI secolo fino all'Ottocento e le collezioni Landmarks of science e La matematica antica su CD-ROM, che offrono le riproduzioni su microfiche e CD di migliaia di opere dei secoli XV-XIX.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Il materiale è catalogato nel library software della Biblioteca ed è ricercabile tramite l'OPAC della Banca dati cumulativa del Museo Galileo che consente una ricerca integrata di varie tipologie di risorse (libri, materiali di archivio, stampe e disegni, fotografie, medaglie, strumenti scientifici). Per individuare le monografie di interesse musicale occorre lanciare una ricerca avanzata con "music* OR musik* OR /musiq*" in Tutti i campi ed utilizzare i filtri "Monografia" + "POSSEDUTO" per limitare la ricerca alle sole [monografie possedute](#) oppure i filtri "Monografia" + "NON posseduto" per recuperare segnalazioni bibliografiche di interesse musicale relative a [monografie non possedute](#) dalla Biblioteca (ultima visita: 13 ott. 2021). Ugualmente, utilizzando i filtri, si possono selezionare, al posto delle monografie, gli spogli di volume miscelaneo o gli articoli di periodico.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Dalle ricerche in OPAC il materiale musicale posseduto dalla Biblioteca risulta formato ad oggi da oltre 650 unità fra spogli di volumi miscelanei e articoli pubblicati su riviste e da circa 500 monografie di interesse musicale. Sono presenti anche 4 volumi con partiture, qualche tesi dattiloscritta (come per esempio *Auszug aus der Dissertation: Die Madrigale Vincentio Galileis* del filosofo Erich Becher, databile al 1923) e pochi CD. La maggior parte delle monografie e degli spogli appartiene al XX secolo e tratta del rapporto tra musica e scienze.

All'interno dei fondi antichi si trovano alcune edizioni originali di testi e trattati che vanno dal XVI al XIX secolo. Del Fondo Mediceo-lorenese fanno parte circa 15 volumi di argomento musicale (in qualche caso marginale), tra cui 5 testi contenenti anche musica a stampa, cioè *Compendium musices* di Adriano Petit Coclico (1552), *Dialogo della musica antica et moderna* (1581) e *Fronimo* (1584) di Vincenzo Galilei, *Prattica di musica* del compositore Lodovico Zacconi (in due parti, una del 1596 e l'altra del 1622) e *Nouvelle methode pour aprendre la musique* di Michel Monteclair (1709); fra i restanti volumi si segnala l'[opera completa](#) del compositore Gioseffo Zarlino (1588-1589), *Mathematicall recreations* di Jean Leurechon (1653) e *Manu-Ductio ad Theoriam seu Partem Speculativam Musicae* di Petri Gassendi (contenuto in un volume di miscellanea del 1658).

Sono possedute inoltre circa 30 opere in riproduzione facsimilare su microfiche o CD-ROM delle collezioni Landmarks of science e La matematica antica su CD-ROM. Di queste si segnala: *Euclidis Rudimenta musices* (stampato a Parigi nel 1557), *Speculationi di musica* di Pietro Mengoli (1670), il *Tentamen novae theoriae musicae* di Eulero (1739), *Éléments de musique, théorique et pratique* di D'Alembert (1759), *Die Lehre den Tonempfindungen* di Hermann Helmholtz (1863).

Del materiale musicale della Biblioteca fanno parte anche due spartiti della prima metà del Novecento: *Il Motore Barsanti*, con musica di Rina Binetti Balice, dedicato a Eugenio Barsanti, e l'inno *A Galileo Ferraris*, con musica di Carlo Francesco Gaito.

In sala VI del Museo troviamo esposto, assieme ad altri strumenti matematici, l'[organum mathematicum](#) ideato da Athanasius Kircher, una sorta di enciclopedia portatile del sapere in cui una serie è dedicata alla musica.

(Ultima visita: 13 ott. 2021)

Consistenza materiale principale

Trattati Musicali

Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria

Periodici

Registrazione audio

Datazione del materiale

1501-1600

1601-1700

1701-1800

1801-1900

1901-2000

post-2000

Caratteristiche fisiche



Identificazione

Il Fondo Mediceo-lorenese (di cui qualche esemplare possiede il timbro della Biblioteca Palatina) è contrassegnato con la sigla "MED", mentre le collezioni Landmarks of science e La matematica antica presentano rispettivamente la sigla "Landmarks Microfiche/Microprint" e "GDA".



Altri fondi nel fondo

Fondo Mediceo-Lorenese, una collezione di testi scientifici raccolti dalle due dinastie a partire dalla metà del XVI secolo fino alla metà del XIX: oltre ai testi di fisica, matematica, chimica e astronomia, sono presenti circa 15 volumi relativi alla musica.

Collezione Landmarks of science, con circa 20 testi scientifici di argomento musicale dei secoli XVII-XIX riprodotti su microfiche e microfilm.

Collezione La matematica antica su CD-ROM, con circa 10 volumi riprodotti su CD del XVII-XIX secolo che trattano di musica.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Scaffali della Biblioteca.

Eventi di valorizzazione

[Musica e Scienza: il Fronimo di Vincenzo Galilei, 1568-2018](#): giornata di studio con momenti musicali in occasione della ricorrenza dei 450 anni dalla pubblicazione dell'opera, 10 novembre 2018, Museo Galileo.

[Il Museo Galileo suona 2021](#): ciclo di concerti dedicato ai rapporti tra scienza e musica in collaborazione con il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze, in due edizioni [giugno 2021](#) e [ottobre 2021](#), Museo Galileo.

Data ultima modifica

02.12.2021

Fonte compilazione

Alessandra Lenzi, sopralluogo ottobre 2021

