

Fondo Lucio Bontempi

Conservatore

Fondazione Pistoiese Promusica

Codice ICCU: PT0138

Indirizzo: via De' Rossi, 26

CAP: 51100

Comune: Pistoia

Provincia: PT

Regione: TOSCANA

Telefono: 0573/974249

<http://www.fondazionepromusica.it/>

info@fondazionepromusica.it

Produttore

Bontempi Lucio

Estremi cronologici: [1930?]- 2017

Cenni biografici: Dottore pistoiese, cultore di storia della musica, melomane e collezionista di vinili e materiale musicale.

Anno di acquisizione

2017

Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono

Storia del fondo

Il fondo Lucio Bontempi, che comprende registrazioni sonore (vinili), manoscritti musicali e libretti, è stato acquisito, in data non precisata, dalla Fondazione Promusica ed oggi è parte integrante del suo patrimonio.

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il patrimonio è in fase di catalogazione. Fanno eccezione i libretti che sono stati quasi tutti catalogati e fanno parte dell'[OPAC REDOP](#), fruibile tramite la ricerca avanzata compilando i campi: biblioteca (Biblioteca Fondazione Promusica) e sezione (Bontempi). È presente anche sul catalogo del [Sistema Bibliotecario Nazionale](#) (SBN), consultabile partendo da una ricerca per codice di Biblioteca (PT0138).

Il materiale audio è stato catalogato nel 2019 tramite il bando Archivio Vinili della Fondazione Pistoiese Promusica (Ultima visita: 01 dic. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Per concordare un appuntamento inviare una richiesta a: info@fondazionepromusica.it

Tipologia

Il fondo si compone di:

- 250 libretti, in maggioranza databili al secolo XX e riferibili alla case editrici Madella, Barion, Sonzogno e Ricordi (in percentuale maggiore) e a opere di G. Verdi, G. Puccini, P. Mascagni, G. Rossini, Sem Benelli, W. Mozart, V. Bellini; alcuni esemplari sono databili al secolo XIX come *Isabella d'Aragona* (Lucca, 1871) e *I Puritani* (Fodratti, Carnevale 1852. Due libretti dattiloscritti: *La Donna del Lago* di G. Rossini e *Gerusalemme* di G. Verdi.
- alcuni spartiti (per canto e canto e solo piano, secolo XX), tra i quali: *Lucia di Lammermorr* (Ricordi), *La Traviata* (Banfi), *Addio a Napoli* (Salani), *Wulesse* di Piero Garganelli (Mignani).

- un piccolo nucleo di manoscritti musicali, in prevalenza estratti d'opera: *Serenade d'autrefois* di Silvestri, *Vecchia Zimarra*, *Ave Maria*, *Nabucco* (coro), *Inno degli scolari*, *Donte lieta uscì al tuo grido* (*Bohème*, atto III), *Tosca*.

A completamento della biblioteca musicale ci sono circa 2000 vinili 33 giri.

Genere

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Libretti per musica: 250

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio

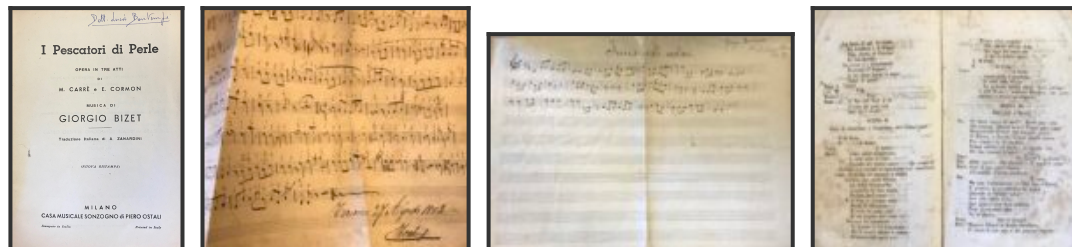
Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Identificazione

Su alcuni libretti è presente la firma di possesso di Lucio Bontempi (Es. *I pescatori di perle*) talvolta unita a indicazioni di rappresentazione; su alcuni esemplari si riscontrano appunti sul testo (es. *I Puritani*, 1852). Il manoscritto *Inno degli scolari* riporta la firma di Anna Bontempi e la classe di studio; sull'ultima carta della *Tosca* si trova la firma Bontempi e la data Teramo 27 agosto 1902.



Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato negli spazi della Fondazione Promusica, su appositi scaffali.

Data ultima modifica

01.12.2021

Fonte compilazione

sopralluogo ottobre 2021

