

Biblioteca dell'Archivio Luciano Caruso. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca dell'Archivio Luciano Caruso

Codice ICCU: FI0878

Indirizzo: via de' Ginori, 23

CAP: 50123

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055 2302990

<https://www.archiviolucianocaruso.org/>

archiviolucianocaruso@gmail.com

Produttore

Caruso Luciano

Estremi cronologici: 1944 - 2002

Cenni biografici: Luciano Caruso nasce nel 1944 a Foglianise, in provincia di Benevento, ma trascorre la sua giovinezza e il periodo degli studi a Napoli, laureandosi in Estetica medievale. Qui si avvicina agli artisti del Gruppo 58 ed entra in contatto con l'ambiente milanese e quello parigino. La stimolante relazione con i circoli intellettuali, da una parte, e l'osservazione diretta delle condizioni di vita dei quartieri popolari di Napoli, dall'altra, porteranno Caruso a sviluppare una originale sensibilità poetica e artistica, orientata a contrapporsi ai tradizionali moduli della poetica contemporanea. La ricerca di nuovi linguaggi lo spinge verso una nuova estetica militante e una sperimentazione di inedite relazioni tra immagine e parola, tra la dimensione verbale della poesia e quella visuale e materica della scrittura. Riscopre allora gli antichi testi visivi del Medioevo e prende ispirazione dagli artisti contemporanei, come Alberto Burri e Piero Manzoni. All'inizio degli anni Sessanta risalgono le sue prime opere poetiche ed artistiche: il libro-opera del 1965 e la pubblicazione *Il gesto poetico*. Antologia della nuova poesia d'avanguardia del 1968. Alla ricerca estetica, infatti, Caruso intreccerà sempre un'instancabile attività di saggista, critico e studioso. Nel 1967 fonda il gruppo Continuum assieme al poeta Stelio Maria Martini e nel 1976 si trasferisce a Firenze, dove si appassiona alla storia del movimento futurista, partecipando alla sua riscoperta. La curiosità e l'indole sperimentale di Caruso gli permettono di avvicinarsi alla musica, dando vita ad una fase di sperimentazione sonora, visuale e poetica, da cui nasceranno numerose registrazioni e veri e propri spartiti musicali. Si occupa anche di organizzare audizioni internazionali di poesia sonora e spettacoli teatrali. A tal proposito, tra le tante manifestazioni culturali d'avanguardia dell'artista campano, si citano il festival fiorentino di poesia sonora *Il colpo di Glottide*, del 1980, al quale partecipano anche Bernard Heidsieck, Arthur Petronio e Arrigo Lora-Totino. Luciano Caruso muore nel 2002 a Firenze, a causa di una malattia.

Vedi anche:

[Scheda SIUSA](#) su Luciano Caruso.

Note e bibliografia:

- *La ricerca poetica di L. Caruso* / G. Barberi Squarotti. In *Letteratura*, 23 (1968).
- *Le pietre musicali di Luciano Caruso* / G. Anceschi. In *Il Verri*, 19 (1981).
- *Caruso, poeta visivo che trasforma il libro in un oggetto d'arte* / E. Puntillo. In *Corriere del Mezzogiorno*, Napoli (26 novembre).

Anno di acquisizione

Anni Cinquanta

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

La documentazione archivistica e bibliotecaria dell'Archivio inizia a sedimentarsi alla fine degli anni Cinquanta del Novecento, parallelamente agli esordi dell'attività intellettuale e artistica di Luciano Caruso. Nel corso del tempo il materiale raccolto si intreccia inevitabilmente con la vicenda creativa, intellettuale e umana del poeta campano. Dopo la sua morte, Sonia Puccetti ha avviato la raccolta e la ricomposizione di tutta la documentazione archivistica, bibliografica e artistica conservata fino ad allora nelle abitazioni e negli studi di Caruso. Il materiale è stato dunque trasferito definitivamente in via Ginori tra il 2010 e il 2014.

Il materiale musicale della Biblioteca dell'Archivio Luciano Caruso ad oggi consta di circa 100 unità, di cui la maggior parte riviste sperimentali e monografie sulla musica del Novecento.

Vedi anche la scheda del [SIUSA](#) (ultima visita: 01 dic. 2021).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

La catalogazione online del posseduto dell'Archivio è stata avviata nel 2016 ed è in costante aggiornamento. Il materiale musicale è in parte catalogato su [OPAC SDIAF](#) (ultima visita: 01 dic. 2021) e sul [Sistema Bibliotecario Nazionale](#) (ricercabile tramite il codice della Biblioteca FI0878 e utilizzando la classificazione Dewey). La disposizione della documentazione all'interno della Biblioteca ripropone fedelmente quella scelta e adottata da Caruso nel suo studio.

La biblioteca d'autore è in corso di catalogazione ed è dunque possibile che esista altro materiale musicale tra quello non ancora catalogato.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo è costituito da circa 100 unità, di cui circa 50 esemplari tra monografie e cataloghi di interesse musicale e 40 periodici, tutte posteriori alla metà del XX secolo. Tra le riviste di argomento musicale spiccano i periodici sperimentali d'avanguardia, come per esempio *Collage: dialoghi di cultura*, *La revue musicale* e *Il rigo musicale*. Sono presenti anche opuscoli particolarmente rari e alcuni dischi di poesia sonora. Tra i pochi testi con musica notata si citano gli spartiti di poesia sonora di Caruso (come per esempio il manoscritto autografo per il concerto *Omaggio a Satie*, svoltosi a Milano nell'aprile del 1981, con la collaborazione di E. Mennitti Paraito).

Per quanto riguarda le monografie e i cataloghi, la maggior parte di volumi riguardano la poesia sonora e il futurismo. Tra i primi si citano: i pieghevoli e le edizioni degli incontri di *Poesia sonora* a cura di Caruso (organizzati da *La nuova Italia* a Napoli durante gli anni Settanta); il catalogo della mostra bibliografica *Scrittura visuale e poesia sonora futurista*, curata da Caruso e S. M. Martini e svoltasi a Firenze dal 4 novembre al 15 dicembre 1977; *Futura. Poesia sonora. Antologia storico critica della poesia sonora* a cura di A. Lora Totino (Cramps Records, 1978); *Poesia sonora-visiva* (Marginalia delle forme d'arte, 1984), con gli scritti di Caruso, F. Ferrari e E. Miccini.

Tra i testi di argomento futurista si citano, invece: *L'arte dei rumori* di Luigi Russolo (in due edizioni: Richard-Masse, 1954, e Carucci, 1976); *Musica futurista. Antologia sonora* a cura di D. Lombardi (Cramps Records, 1980); *Pagine d'arte. Il libro d'artista: avanguardie storiche produzioni contemporanee* (Essegi, 2017), pubblicato in occasione dell'omonima mostra tenuta a Bologna dal 21 gennaio al 4 febbraio 2017; il catalogo della mostra *Il futurismo attraverso la Toscana* a cura di Enrico Crispolti, svoltasi a Livorno nel 2000.

Altri esempi di volumi che trattano di musica sono: *Il liquimofono congegno generatore di musica liquida e la poesia liquida inflessioni tuffate nell'idromegafono* di P. V. Fogliati e A. Lora Totino (Vanni Scheiwiller, 1968); *Fernanda Fedi. Variazioni e fughe musicali* con testi di G. Carbonetto, F. Fedi e G. De Leo (Edizioni Endas Lombarda, 1995); il catalogo della mostra *Spartito preso: la musica da vedere* a cura di D. Lombardi (Vallecchi, 1981), tenutasi a Firenze dal 14 marzo al 3 maggio 1981.

Genere

Avanguardia/Sperimentale

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Periodici

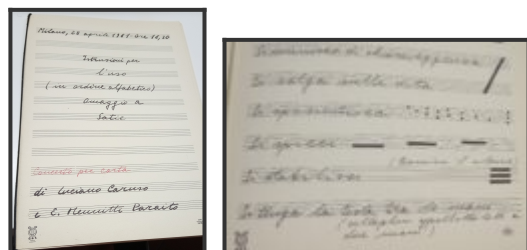
Registrazione audio

Datazione del materiale

1901-2000

post-2000

Caratteristiche fisiche



Identificazione

Non sono presenti timbri.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Scaffali della Biblioteca.

Bibliografia

- *Archivio Luciano Caruso* / Sonia Puccetti Caruso. In *La poesia in immagine/L'immagine in poesia. Gruppo 70. Firenze 1963-2013*, a cura di Teresa Spignoli. Pisan di Prato : Campanotto, 2014.
- [L'Archivio Luciano Caruso. Un viaggio al termine della parola](#) / Francesco Martelli, Sonia Puccetti. In [ilmondodegliarchivi.org](#) (pubblicato il 31 agosto 2016).
- *Archivio Luciano Caruso* / Sonia Puccetti. In *Pagine d'arte. Il libro d'artista. Avanguardie storiche e produzioni culturali*. Ravenna : Essegi, 2017.

Data ultima modifica

29.12.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo novembre 2021

