

Archivio della Fondazione Franco Zeffirelli. Materiale musicale

Conservatore

Fondazione Franco Zeffirelli

Codice ICCU: FI0924

Indirizzo: piazza San Firenze, 5

CAP: 50122

Comune: Firenze

Provincia: FI

Regione: TOSCANA

Telefono: 055-281038

<https://www.fondazionefrancozeffirelli.com/>

fondazionefrancozeffirelli@gmail.com

Produttore

Zeffirelli Franco

Estremi cronologici: 1923-2019

Cenni biografici:

Franco Zeffirelli, all'anagrafe Gian Franco Corsi nasce a Firenze il 12 febbraio del 1923 e muore a Roma il 15 giugno del 2019. Nella sua lunga attività lavorativa è stato regista, sceneggiatore, scenografo e costumista d'importanti film, rappresentazioni teatrali, balletti e opere liriche che evidenziano la sua passione per la musica e la storia dell'opera italiana. Lo stesso cognome, frutto dell'immaginazione della madre, è ispirato all'aria Zeffiretti lusinghieri dell'Idomeneo di Mozart, trascritto erroneamente all'anagrafe come Zeffirelli. Il forte legame con la città d'origine si è concretizzato nel 2017 con la creazione del Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo (CIAS), ospitato nel Complesso di San Firenze, sede della [Fondazione Franco Zeffirelli](#) (Ultima visita: 14 ott. 2021) che accoglie tutto patrimonio artistico, bibliografico e archivistico relativo ad una carriera lunga oltre settanta anni.

Note e bibliografia: Vedi anche la [scheda SIUSA](#) (ultima visita: 06 ott. 2021)

Metodo di acquisizione

Nativo

Storia del fondo

Il patrimonio archivistico (insieme a quello museale e bibliografico) di Franco Zeffirelli è stato dichiarato nel 2009 "di particolare interesse storico" da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal 2017 trasferito al Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo (CIAS), parte integrante della Fondazione Franco Zeffirelli onlus nella quale sono confluiti tutti i documenti, i bozzetti, gli studi per gli allestimenti teatrali e cinematografici, le note di regia, le sceneggiature, le foto di scena, le rassegne stampa riguardanti l'attività del Maestro Zeffirelli nel mondo dello spettacolo, italiano e straniero, dal dopoguerra a oggi.

Il Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo non conserva fondi specificatamente musicali, ovvero costituiti interamente da musica notata, ma è possibile individuare la presenza di materiale musicale all'interno dell'Archivio.

L'[archivio](#) ospita tutta la documentazione relativa alle varie fasi di sviluppo di ciascuna produzione operistica, quali documenti preparatori, realizzazione, materiali promozionali, all'apparato critico, libretti e spartiti, oltre a registrazioni degli spettacoli e un'ampia testimonianza riguardante progetti non realizzati. Contiene inoltre i materiali utilizzati come fonte d'ispirazione (comprendenti molti documenti d'epoca, fra cui fotografie, cartoline e stampe), le differenti versioni di soggetti e sceneggiature, i materiali grafici per scene e costumi, o ancora i materiali fotografici relativi alle varie fasi di lavorazione di film e messe in scena teatrali.

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Il materiale musicale posseduto da Franco Zeffirelli oggi conservato in archivio è consultabili anche tramite il pdf allegato.

[Spartiti in Archivio Zeffirelli](#)

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

L'archivio accoglie spartiti e partiture d'orchestra, a supporto della lunga attività di regia di opere liriche che, dal 1958 al 1961, Zeffirelli ha diretto e realizzato, anche come scenografo e costumista, eseguite in tutto il mondo, tutti comprensivi di specifiche indicazioni di regia e annotazioni: oltre alla partitura per orchestra di *Alcina*, gli spartiti per canto e pianoforte delle opere *Antony and Cleopatra* (2 copie), *Falstaff*, *Don Giovanni*, *Lucia di Lammermoor*, *Orfeo*, *Otello*, *I Puritani*, *Rigoletto*, *Tosca*, *Traviata* e *Vivì*, tutti comprensivi di specifiche indicazioni di regia e annotazioni. Si citano, a titolo di esempio:

- Spartito della *Lucia di Lammermoor*, per la ripresa a Dallas con Maria Callas (novembre 1959) di uno spettacolo che aveva debuttato a Londra (febbraio 1959) con Joan Sutherland. Per la ripresa, Zeffirelli rilegò il testo musicale fotocopiato e, a lato di questo, le pagine con le indicazioni di regia scritte da un suo collaboratore.
- Partitura fotocopiata dell'*Alcina* di Händel, per lo spettacolo rappresentato a Londra nel febbraio 1960 e ripreso a Dallas nel novembre dello stesso anno, in entrambi i casi con Joan Sutherland.
- Spartito dell'*Orfeo* di Monteverdi, per la rappresentazione a Roma (maggio 1960) presso il Teatro della Cometa.
- Spartito di *Vivì* di Franco Mannino, per la rappresentazione a Napoli (marzo 1957) presso il Teatro San Carlo.

Genere

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Datazione del materiale

1901-2000

Identificazione

Gli spartiti utilizzati a supporto degli spettacoli, riportano la firma e numerosi appunti di regia di mano Zeffirelli, si citano ad esempio:

- Spartito della *Lucia di Lammermoor*, con indicazioni di regia dettate da F. Zeffirelli.

- Partitura fotocopiata dell'*Alcina*, con aggiunta a lato del testo musicale delle indicazioni di regia di un collaboratore di Zeffirelli.
- Spartito dell'*Orfeo*, con firma e indicazioni autografe di Zeffirelli.
- Spartito di *Vivi*, con indicazioni autografe di Zeffirelli.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il materiale archivistico è conservato negli spazi dedicati dell'archivio, entro appositi contenitori.

Eventi di valorizzazione

Il Centro attraverso l'[Archivio](#), la [Biblioteca delle Arti e dello Spettacolo](#) e la [Collezione Zeffirelli](#), è promotore d'iniziativa espositive e didattiche. Le attività sono volte alla divulgazione della cultura legata all'arte dello spettacolo e alla formazione di studenti nell'ambito delle discipline del Teatro di prosa, dell'Opera in musica e del Cinema. Inoltre, La Collezione museale espone, attraverso mostre ed eventi dedicati, il materiale conservato in archivio che trova un ulteriore canale di valorizzazione sulle pagine facebook della [Fondazione Franco Zeffirelli onlus](#), recenti i post dedicati a Maria Callas e alle scenografie per l'*Otello* di Verdi (New York, 1972 e Teatro alla Scala, 1976).

Tra i recenti eventi di valorizzazione che hanno avuto come oggetto inediti documenti conservati in archivio:

- *L'Inferno di Dante al Cinema* (giugno 2021) per conoscere il lavoro preparatorio (54 tavole) per la realizzazione del film sull'*Inferno* di Dante (1972) con riferimento e lettura del copione inedito custodito all'interno dell'archivio.
- La proiezione del documentario *Per Firenze* (sabato 13 e sabato 27 novembre 2021) realizzato dal Maestro in occasione dell'alluvione del '66 con la partecipazione di Richard Burton, con la presentazione d'inediti documenti conservati in archivio: immagini della campagna fotografica, corrispondenza privata e rassegna stampa internazionale.

Bibliografia

- *Autobiografia* / Franco Zeffirelli. Firenze : Lorenzo de' Medici, 2019
- *Museo Zeffirelli*. Firenze : Lorenzo de' Medici, 2019



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Data ultima modifica

14.12.2021

Fonte compilazione

sopralluogo ottobre 2021

data management by SistemaLab