Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fondo Álvaro Company

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193
Codice RISM: I-FIEs
Indirizzo: via delle Fontanelle, 24
CAP: 50016
Comune: Fiesole
Provincia: FI
Regione: Toscana
Telefono: 055 5978521
http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82
biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Company Alvaro

Estremi cronologici: 1931-2022
Cenni biografici: Alvaro Company (Firenze 1931-2022), padre di origine catalana – da qui il cognome – madre musicista, allieva anche di Leoncavallo, la prima a stimolare la sua curiosità verso la musica. Ampio il percorso con vari docenti, da Otello Mori per la chitarra a Icilio Sadun e poi Carlo Prosperi per la composizione, proseguendo gli studi con Rodolfo Cicionesi, Paolo Fragapane, Vito Frazzi e Luigi Dallapiccola. Con Prosperi nasce un sodalizio che unirà anche i compositori Bruno Bartolozzi, Arrigo Benvenuti, Sylvano Bussotti e Reginald Smith-Brindle, dando vita nel 1954 alla Schola fiorentina. Fondamentale l'esperienza con Andrés Segovia all'Accademia Chigiana di Siena dal 1950 al 1954. Segue un periodo di affermazioni, come concertista, solista e in varie formazioni da camera e come compositore, con il momento di svolta in Las Seis Cuerdas del 1963. Ampio il catalogo delle opere, per chitarra e per altre formazioni, vocali e strumentali. Docente dal 1960 al 1997 al Conservatorio di Firenze e in corsi di perfezionamento. Originale la sua lunga ricerca sulla Biodinamica musicale.

Non potendo qui citare concerti, revisioni, composizioni e registrazioni è da ricordare almeno il CD Ema Vinci, realizzato nel 2018 per iniziativa spontanea in suo omaggio da alcuni suoi allievi storici, dedicatari delle composizioni registrate: Paolo Paolini, Flavio Cucchi, Nuccio D'Angelo, Ganesh Del Vescovo, Silvano Mazzoni e dai componenti del Trio Chitarristico Italiano, Alfonso Borghese, Roberto Frosali e Vincenzo Saldarelli.

http://www.centrostudidallapiccola.it/archivio-del-900-musicale-fiorentino/alvaro-company/

Note e bibliografia: ***Note generali****:*

Bibliografia di riferimento:

- *Álvaro Company: "Las seis cuerdas"* / Reginald Smith-Brindle. In *Il Fronimo*, gennaio 1974.
- *Aspetti tecnici e grafici della chitarra contemporanea. La Scuola di Álvaro Company* / Francesco Dorello-Alessio Zaccaria. In *Aspetti e presenze del Novecento musicale*, Comune di Montegiorgio, 1980.
- *Intervista ad Álvaro Company* / Ruggero Chiesa. In *Il Fronimo*, 38, 1982.
- *Intervista con Álvaro Company*, a cura di P. Quadri e S. Martino. In *Psicologia e scienze umane*, anno V, n. 10, 1985.
- *The Contemporary Guitar* / John Schneider. San Francisco : University of California Press, 1985.
- *Ad Álvaro Company il Premio Massimo Mila* / Griselda Ponce de León. In *Chitarre*, 63, giugno 1991.
- *"Sono un chitarrista compositore". Colloquio con Álvaro Company* / Filippo Michelangeli. In *Seicorde*, maggio-giugno 1994.
- *Álvaro Company. La Chitarra in Italia nel Novecento* / Giovanni Cifariello. In *Musica e Spettacolo nel Novecento*. Lucca : Libreria Musicale italiana Editrice, 1999.
- *Intervista con Álvaro Company* / Lena Kokkaliari. In: *Il Fronimo,* 106, aprile 1999.
- *Incontro con Álvaro Company* / Luciano Tortorelli. In *Guitart,* 27, luglio-settembre 2002.
- *Alvaro Company. La Biodinamica del signore della chitarra* / Renzo Cresti. In *Firenze e la musica italiana del secondo Novecento. Le tendenze della musica d'arte fiorentina con Dizionario sintetico ragionato dei compositori*, a cura di Renzo Cresti ed Eleonora Negri, Firenze : LoGisma Editore, 2004. Pp. 346-353.
- *La Schola Fiorentina* / Paolo Somigli. Firenze : Nardini Editore, 2011.
- *Biodinamica musicale. La didattica di Álvaro Company* / Domenica Pugliese. Lucca : Libreria Musicale Italiana, 2019.
- *L'eredità di Company, maestro militante che innovò la chitarra* / Francesco Ermini Polacci, in *Corriere Fiorentino*, 21 giugno 2022.

Anno di acquisizione

06/2023

Metodo di acquisizione
Dono

Storia del fondo
Il Fondo di Álvaro Company (25 giugno 1931 – 18 giugno 2022) è stato donato alla Fondazione Scuola di Musica di Fiesole nel giugno del 2023 dalle eredi del chitarrista e compositore: Alina, Myriam e Fiamma Company. L'intero complesso documentario, comprensivo di materiale bibliografico e archivistico, è pervenuto in 87 scatole insieme agli armadi in cui era originariamente conservato. Ha mantenuto la sua unità primigenia ed è attualmente conservato presso la biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Ambito disciplinare
Musica

Alimentazione del fondo
Chiuso

Indicizzazione del fondo
La biblioteca letteraria e musicale è catalogata nell'opac della Rete Documentaria fiorentina (SDIAF) - con possibilità di ricerca tramite Fondo - e nell'opac di SBN, eccetto i periodici, le riviste musicali, le registrazioni audiovideo e i testi dedicati alle discipline di meditazione orientali.

L'archivio musicale è stato riordinato e inventariato da Giovannella Berardengo (2024), mentre la documentazione archivistica (corrispondenza, fotografie, appunti di studio, documentazione amministrativa e didattica) e la collezione audiovideo sono in attesa di riordino (ultimo aggiornamento: maggio 2025).

Archivio musicale di Alvaro Company (pdf del giugno 2024)

Accessibilità del fondo
Consultabile tramite appuntamento

Tipologia
Il fondo personale di Álvaro Company è costituito dalla sua biblioteca letteraria e musicale e da molta documentazione archivistica.

Le monografie a carattere musicali sono quasi 200, accompagnate da un centinaio di pubblicazioni sulle pratiche dello yoga, la fitoterapia, fisiologia e filosofie orientali; l'emeroteca comprende tutti i numeri del "Fronimo" fino al 2023 oltre a testate musicali e riviste del mondo chitarristico.

La biblioteca musicale consta di oltre 500 di edizioni musicali appartenenti al repertorio chitarristico - suddivise in titoli per chitarra sola, metodi e studi, concerti, ensemble di chitarre, musica cameristica -, una raccolta di partiture da studio di autori del Novecento, manuali di composizione e orchestrazione, la collezione di partiture vocali e pianistiche appartenenti alla madre. Insieme alla sua biblioteca musicale è giunta una collezione di musiche sette-ottocentesche manoscritte e a stampa del repertorio chitarristico, e una piccola raccolta di riproduzioni facsimilari.

L'archivio si può suddividere in materiale musicale e documentario: nel primo sono custoditi composizioni autografe, abbozzi e trascrizioni, prove di stampa comprensive di modellini editoriali, prove di layout, lucidi e negativi, pagine di simbologie e spiegazioni di prassi, trascrizioni e revisioni di opere altrui, oltre a vinili registrati personalmente; all'archivio documentario afferiscono carte amministrative (contratti SIAE, corrispondenza con editori, ministeri, conservatori, fondazioni); programmi musicali, locandine, manifesti, rassegne stampa; appunti e dispense per la didattica e la ricerca musicale; ricordi personali, fotografie, lettere e il carteggio con Andrés Segovia.

Accompagna il dono una collezione di registrazioni audio e video edito, alcune targhe, la sagoma in cartone di

una chitarra, cimeli vari e due strumenti musicali.

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali
Musica a stampa antica (1500-1830)
Musica a stampa moderna (post 1830)
Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria
Documentazione archivistica
Periodici
Strumenti musicali
Registrazione audio
Registrazione video
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche
La documentazione musicale è composta principalmente da spartiti, edizioni a stampa e manoscritti. La maggior parte del materiale è conservato in faldoni e fascicoli mentre alcuni esemplari di grande formato e i fogli sciolti, in cartelline apposite e bustine trasparenti.

Esemplari con dedica
Andrés Segovia, Carlos Segovia, Emita Segovia.

Altri fondi nel fondo
Piccola raccolta di musiche vocali e pianistiche appartenute alla madre di Álvaro Company, pianista e cantante dilettante; collezione di circa 40 musiche antiche dei secoli XVIII e XIX del repertorio chitarristico, tutte con etichetta di carta numerata ma senza segni di provenienza.

Stato di conservazione
Mediocre

Ambiente di conservazione
Il Fondo Álvaro Company è conservato presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole in parte in scaffalatura aperta in metallo, in parte in armadi chiusi nel piano terra.

Eventi di valorizzazione

- *Álvaro Company : interprete, compositore, didatta. Un protagonista della musica del XX secolo:* Giornata di studi e di Musica. 17 febbraio 2024, Audutorium Sinopoli della Scuola di Musica di Fiesole <https://www.scuolamusicafiesole.it/eventi-scuola-musica-di-fiesole-2025/alvaro-company-interprete-compositore-didatta/>

Bibliografia

- *La Schola Fiorentina: una miniera di composizioni per la chitarra. III: Álvaro Company (Firenze 1931-2022) – In ricordo di un maestro* / Vincenzo Saldarelli. In *Il Fronimo*, 51, 2023.
- Álvaro Company : dalla Firenze musicale degli anni Cinquanta al primo Duemila / Vincenzo Saldarelli ; presentazione di Renzo Cresti. - Firenze : Angelo Pontecorboli, stampa 2025.

Data ultima modifica
22.07.2025

data management by SistemaLab