

Fondo Emilio Maggini

Conservatore

Biblioteca diocesana Mons. Giuliano Agresti

Codice ICCU: IT-LU0023

Codice RISM: I-Ls

Indirizzo: Via del Seminario I, 790 - Monte San Quirico

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: Toscana

Telefono: 0583 330279

<http://www.bibliosem.it/>

info@bibliosem.it

Produttore

Maggini Emilio

Estremi cronologici: 1926-2008

Cenni biografici: Ordinato sacerdote nel 1949, monsignore nel 1999. Diplomato in canto corale, direzione di coro e composizione. Per 35 anni insegnante di musica e canto gregoriano al Seminario arcivescovile di Lucca. Dal 1949 organista nella cattedrale di San Martino. Direttore artistico della Sagra musicale lucchese e della Cappella Santa Cecilia della cattedrale di Lucca. Direttore dell'Istituto musicale diocesano R. Baralli. Autore del riordinamento generale della sezione musicale della Biblioteca del Seminario arcivescovile, attualmente a lui intitolata, della quale pubblicò anche il catalogo in volume. Prolifico compositore, sue opere sono state eseguite nelle stagioni concertistiche lucchesi e durante la tradizionale paraliturgia settembrina di Santa Croce.

Note e bibliografia: Emilio Maggini, monsignore musicista del Concilio Vaticano II a Lucca / a cura di Michele Bianchi. [Lucca: Modernografica], c2007. (SMF: CEDOMUS.046)

Contiene alle p. 113-140 il catalogo delle opere, revisioni e scritti di Emilio Maggini, ora conservate all'Archivio musicale del Seminario di Lucca e all'Archivio Santa Cecilia

Anno di acquisizione

2008

Metodo di acquisizione

Lascito

Storia del fondo

Biblioteca privata del maestro don Emilio Maggini; pervenuta alla Biblioteca Diocesana nel 2008, dopo la morte del maestro, e accolta nella Sezione musicale con identità e sistemazione proprie.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

In biblioteca esiste un catalogo dattiloscritto a schede. È presente inoltre un catalogo redatto con FileMaker. È in corso l'inserimento nel Catalogo del Servizio bibliotecario nazionale (SBN) per quanto riguarda la musica a stampa e le monografie (è qui disponibile il link che riporta ai record di musica della biblioteca Agresti presenti nell'[Opac SBN](#)).

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Tipologia

Il fondo contiene un'ampia collezione di volumi di teoria e storia musicale, opere di carattere letterario, repertori enciclopedici, per un totale di 1958 titoli. Comprende inoltre musica notata a stampa sia antica (stando al catalogo SBN la più antica è una stampa veneziana del 1569 di un'opera di Giovanni Matteo Asola; sono presenti alcune edizioni veneziane di Giacomo Vincenti, a cavallo tra XVI e XVII sec. e 28 opere di Bonifacio

Graziani della seconda metà del XVII sec.) che moderna (tra cui 232 partiture tascabili e m 1,2 di spartiti ovvero riduzioni per canto e pianoforte degli autori operistici più importanti come Mayerbeer, Mendelssohn, Verdi, Donizetti, Bellini, Beethoven; opere sacre e profane di autori quali Giovanni Pacini, Stefano Filippini, Paolo Colonna; 42 opere edite nella seconda metà del XIX sec. a Firenze da Giovan Gualberto Guidi, in particolare in relazione alla Società del quartetto di Firenze) e manoscritti musicali, anche autografi, nonché la produzione originale dello stesso maestro Maggini (raccolta in 4 faldoni, che occupano circa 1 m lineare). Nella raccolta sono presenti anche 1,5 m circa di LP.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio: 1,5 m circa

Datazione del materiale

1501-1600

1601-1700

1701-1800

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Manoscritti musicali (partiture e parti) raccolti in faldoni; il resto a scaffale.

Identificazione

Segnatura attribuita: M + numero + lettera + numero progressivo.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Sala principale della Sezione musicale della biblioteca, su scaffali a giorno.

Eventi di valorizzazione

Sagra musicale lucchese, esecuzioni per la festa di Santa Croce (note come 'mottettoni').

Bibliografia

- *La Sezione musicale Emilio Maggini della Biblioteca diocesana di Lucca: cinque secoli di storia* / Rodolfo Rossi. In *Recondita armonia: gli archivi della musica: atti del convegno internazionale di studi, Lucca, 26, 27, 28 giugno 2014*. Lucca: Istituto storico lucchese, 2015. Pp. 241-248.

Data ultima modifica



Centro di Documentazione Musicale Toscano

13.03.2022

Fonte compilazione
Fabrizio Guidotti

data management by SistemaLab