

Collezione musicale Antonio Rigati-Di Grazia

Conservatore

famiglia Di Grazia-Gambarini

Codice RISM: I-PEAdigrazia

CAP: 51010

Comune: Pescia

Provincia: PT

Regione: TOSCANA

Produttore

famiglia Di Grazia-Gambarini

Estremi cronologici: Sec. XV-

Cenni biografici: La famiglia Di Grazia-Gambarini ha origini rispettivamente lucchesi (Di Grazia) e piemontesi (Gambarini). Alcuni membri della famiglia furono cultori di musica ed ebbero un'intensa attività musicale amatoriale. L'attuale erede è Antonio Rigati-Di Grazia.

Vedi anche:

[Anzilotti Gambarini](#). 2011. (SIUSA). Ultima visita: 8 set. 2015

Anno di acquisizione

1900

Metodo di acquisizione

Nativo

Nota dell'acquisizione

Il periodo di formazione del fondo ha inizio nel secolo XX.

Storia del fondo

Il fondo contiene il materiale raccolto nel luogo di residenza, durante il secolo scorso, dai membri della famiglia Di Grazia-Gambarini, in particolare Linda e Maria Luisa. Dei due rami gentilizi, quello dei Gambarini ha origini piemontesi, quello dei Di Grazia origini lucchesi. Vari membri di queste famiglie sono stati appassionati cultori di musica.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Tipologia

Il nucleo del fondo è costituito da un centinaio di riduzioni di musica operistica per canto e pianoforte o pianoforte solo, in edizioni a stampa databili tra la fine del secolo XIX e l'inizio del XX. Il materiale dovette servire per un'attività amatoriale, che si presume molto intensa, nella dimora familiare. Rappresentati i massimi autori italiani ottocenteschi, assieme a Wagner. Presente una serie di libretti d'opera in edizioni primonovecentesche, autori italiani c.s. (ca. 20 pezzi). Un solo manoscritto musicale: un *Walzer* per soli strumenti a fiato (probabilmente un adattamento) a firma Francesco Virgili, datato novembre 1886. Presente una raccolta di documenti, piccola ma considerevole. Essa contiene lettere autografe di Mercadante (da Venezia al Sig. Ing.

Giuseppe Savio, marzo 1840), Leoncavallo (da Londra all'Ing. Cav. Bernardini, ottobre 1912), Mascagni (da Napoli al cugino maestro Mario Mascagni, gennaio 1919, altra da Venezia «al carissimo Gigi», gennaio 1920), Liszt (da Roma a un maestro non identificato, in francese, maggio 1863); lettera del figlio di Ponchielli con acclusa minuta musicale autografa del padre; foto di musicisti con dediche autografe: Puccini al Prof. Pietro Pandolfi (ottobre 1904), Mascagni a Pietro Fantozzi (1920), Alberto Franchetti a...? (settembre 1936).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

I volumi a stampa, solitamente assai corposi, si presentano con belle legature cartonate e ricchi ornamenti di stile Liberty, con frequente ricorso di stampa dorata a caldo e rilievi a secco.

Identificazione

Presenti molte note di possesso all'interno dei volumi.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

L'ambiente di conservazione non è stabile; il materiale è attualmente sistemato su scaffali a giorno. Lo stato di conservazione è buono ma progressivamente soggetto a umidità. I documenti sono stati ricoverati in buste di plastica trasparenti.

Data ultima modifica

13.03.2022

Fonte compilazione

Fabrizio Guidotti