

## Fondo lucchese

### Conservatore

Biblioteca diocesana Mons. Giuliano Agresti

Codice ICCU: IT-LU0023

Codice RISM: I-Ls

Indirizzo: Via del Seminario I, 790 - Monte San Quirico

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: Toscana

Telefono: 0583 330279

<http://www.bibliosem.it/>

[info@bibliosem.it](mailto:info@bibliosem.it)

### Produttore

Maggini Emilio

*Estremi cronologici:* 1926-2008

*Cenni biografici:* Ordinato sacerdote nel 1949, monsignore nel 1999. Diplomato in canto corale, direzione di coro e composizione. Per 35 anni insegnante di musica e canto gregoriano al Seminario arcivescovile di Lucca. Dal 1949 organista nella cattedrale di San Martino. Direttore artistico della Sagra musicale lucchese e della Cappella Santa Cecilia della cattedrale di Lucca. Direttore dell'Istituto musicale diocesano R. Baralli. Autore del riordinamento generale della sezione musicale della Biblioteca del Seminario arcivescovile, attualmente a lui intitolata, della quale pubblicò anche il catalogo in volume. Prolifico compositore, sue opere sono state eseguite nelle stagioni concertistiche lucchesi e durante la tradizionale paraliturgia settembrina di Santa Croce.

*Note e bibliografia:* Emilio Maggini, monsignore musicista del Concilio Vaticano II a Lucca / a cura di Michele Bianchi. [Lucca: Modernografica], c2007. (SMF: CEDOMUS.046)

Contiene alle p. 113-140 il catalogo delle opere, revisioni e scritti di Emilio Maggini, ora conservate all'Archivio musicale del Seminario di Lucca e all'Archivio Santa Cecilia

### Anno di acquisizione

2008

### Metodo di acquisizione

Dono

### Nota dell'acquisizione

La titolazione del raccoglitore è Musicisti di area lucchese del sec. XX.

### Storia del fondo

Collezione raccolta nell'ultimo decennio della sua vita da mons. Emilio Maggini, grazie ai suoi personali contatti col mondo musicale locale, a beneficio della biblioteca seminarile, quale serbatoio pratico e al contempo documentazione storica della produzione sacra lucchese del secolo XX.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Aperto

### Indicizzazione del fondo

In biblioteca esiste un catalogo dattiloscritto a schede. È presente inoltre un inventario redatto con FileMaker e un catalogo per i soli libretti delle "Tasche", sempre su Filemaker.

### Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

### Tipologia

Il fondo contiene opere dei compositori lucchesi novecenteschi e contemporanei: Landi, Pratali, Borlenghi, Caltabiano, Gori, Bargagna e altri. Presenti però anche autori lucchesi o operanti a Lucca nel sec. XIX, quali

Angeloni e Pacini.

Nel fondo è conservato un volume che raccoglie 20 libretti di testi a stampa destinati ad accompagnare la cerimonia delle "Tasche" lucchesi. I libretti (datati secc. XVII-XVIII) costituiscono una singola unità, pur miscellanea, e di questa non è possibile stabilire un'epoca e una modalità di acquisizione (si presume una vicinanza con l'ambiente lucchese di S. Maria Cortelandini).

**Genere**

Strumentale  
Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali  
Libretti per musica  
Musica a stampa moderna (post 1830)

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il materiale è per lo più manoscritto (a stampa circa il 20%). Partiture e parti spesso fascicolati dal revisore (Emilio Maggini) e raccolte in 40 faldoni su 3 ripiani a giorno.

**Identificazione**

Segnatura topografica.

**Altri fondi nel fondo**

Nel fondo è presente il volume *Raccolta di libretti per le Tasche lucchesi*. Si tratta di un fondo chiuso, consultabile con riserva e di cui esiste un catalogo a uso interno su Filemaker. Tratta principalmente di musica vocale profana ed è databile tra il sec. XVII e l'inizio del XVIII. Il volume, che raccoglie tutti i libretti, presenta legatura mezza pergamena del sec. XVIII e piatti cartonati con decoro marmorizzato; i libretti sono in parte intonsi. Riporta la segnatura LU6C14 e la nota di possesso Lodovico Breni.

In particolare i 20 libretti riportano testi a stampa destinati alla musica per la cerimonia delle Tasche, tipica istituzione di antico regime, che forniva la cornice festiva alle periodiche elezioni della suprema magistratura lucchese, il Collegio degli Anziani. I testi sono datati dal 1636 al 1702 e documentano la progressiva formazione, entro queste circostanze celebrative, di uno specifico genere cantatistico. Le diverse definizioni apposte ai titoli specifici: *Applausi musicali*, *Concerti musicali*, *Poesie da recitarsi in musica* e simili, testimoniano la stretta parentela di tali componimenti con quelli di carattere devozionale come i dialoghi e le altre forme proto-oratoriali; come pure il largo ricorso alle

Virtù personificate, qui destinate all'esaltazione di un credo etico-politico. I nomi degli autori dei testi (Beverini, Sbarra, Altogradi) rimandano come detto all'ambiente culturale di S. Maria Cortelandini, particolarmente produttivo nel sec. XVII.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Sala principale della Sezione musicale della biblioteca, su scaffalature a giorno.

**Eventi di valorizzazione**

Sagra musicale lucchese, esecuzioni per la festa di Santa Croce (note come Mottettoni).

**Data ultima modifica**

20.12.2019



Centro di Documentazione Musicale Toscano

**Fonte compilazione**  
Fabrizio Guidotti

data management by SistemaLab