



Musica & ricerca

Quaderno di Choralia n. 1

Musica & ricerca nel Friuli Venezia Giulia

a cura dell'Associazione per la ricerca delle fonti musicali
 nel Friuli Venezia Giulia

S. Vito al Tagliamento, Usci Friuli Venezia Giulia, 1998, 208 pag.

Contenuto

Incontro di studio sui fondi musicali

- Presentazioni e saluti delle autorità

La catalogazione dei fondi musicali

- Claudia Parmeggiani, *La catalogazione dei fondi musicali*
- Federica Riva, *La collaborazione italiana ai progetti del "Répertoire International des Sources Musicales (RISM)" e lo stato della catalogazione dei manoscritti musicali in Italia*
- Massimo Gentili Tedeschi, *Perchè e come un catalogo centrale della musica: la banca dati SBN*
- Alessandra Chiarelli, *I fondi musicali nelle biblioteche italiane: tipologie e problemi prevalenti*

Comunicazioni

- Maurizio Messina, *Le basi dati musicali nel polo SBN di Venezia*
- Alessandro Moro, *ARCHImusica e i progetti SBM e CANTATE*

Tavola rotonda: la formazione dei bibliotecari musicali

- Roberto Giuliani
- Pietro Zappalà, *La figura del bibliotecario musicale: conoscenze specifiche*
- Mario Piantoni, *La formazione dei bibliotecari nei corsi universitari*
- Marco Salvarani, *Ruolo delle associazioni regionali per la ricerca delle fonti musicali*

Dibattito

Ricerche

- Maria Grazia Sità e Roberto Frisano, *Per una storia dell'opera a Udine: gli spettacoli all'aperto sul piazzale del Castello (1923-1928) nelle pagine dei quotidiani*
- Gioacchino Grasso, *Antonio Freschi: dilettante di nome, artista di fatto*
- Marco Ozbic, *La sonata sopra Sancta Maria dal Vespro di Claudio Monteverdi*
- Lucia Vinzi, *Il Codice Udine Biblioteca Arcivescovile 234: caratteristiche della notazione*

Rassegna bibliografica (1994-1997) a cura di Lorenzo Nassimbeni

Nel mantenere l'intento di offrire spazi di approfondimento e confronto reciproco tra diverse aree disciplinari legate alla ricerca storico musicale, l'Usci Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con l'Associazione per la ricerca delle fonti musicali nel Friuli Venezia Giulia, ha curato l'uscita di questo volume di *Musica & ricerca* che fa seguito alle due pubblicazioni rispettivamente del 1994 e del 1996 (curate dalla citata associazione). Si

è nuovamente voluta privilegiare la formula della raccolta di contributi di vario taglio, con lo scopo di offrire una panoramica su ricerche, iniziative e attività in questi anni nella nostra regione.

La prima parte del volume è riservata alla pubblicazione degli atti dell'*Incontro di studio sui fondi musicali* svoltosi a Trieste il 29 novembre 1996, organizzato dalla biblioteca civica "A. Hortis" in collaborazione con l'Associazione per la ricerca delle fonti musicali. L'incontro ha visto una nutrita partecipazione di addetti e non del settore, e si è rivelato tappa fondamentale e prima iniziativa pubblica a livello locale nel settore della schedatura e catalogazione musicale e della biblioteconomia musicale. Ha visto a confronto bibliotecari, bibliotecari musicali, ricercatori storico-musicali, studiosi, musicisti e si è posto come occasione di rapporto e scambio tra diversi organismi operanti in questo campo, dagli enti pubblici alle istituzioni museali, scolastiche e di conservazione operanti sul territorio. Intento dell'associazione è stato offrire uno spazio di incontro e scambio reciproco, onde delineare strategie comuni per l'avvio di collaborazioni e scambi, per arrivare alla creazione di basi dati in interrelazione reciproca. L'era dell'ipercomunicazione che stiamo vivendo coinvolge anche la riflessione sullo scambio e la fruibilità delle informazioni nel settore delle fonti musicali. La meta di servirsi di linguaggi informatici comuni riguarda da vicino anche chi ha a che fare con fondi e documenti musicali di vario tipo, per cui la ricerca e l'aggiornamento su questi mezzi fondamentali tocca tutti gli operatori del settore.

La giornata si è articolata in una prima parte di relazioni che ha visto la presenza di esperti nazionali nel settore della catalogazione dei fondi musicali. Dopo alcune comunicazioni relative ad esperienze concrete legate al polo di Venezia, si è aperta una interessante tavola rotonda sulla formazione del bibliotecario musicale, figura purtroppo non ancora chiaramente delineata a livello professionale e legislativo nel nostro paese. I relatori hanno affrontato la tematica sotto angolature e con prospettive diverse, per concludere con un dibattito aperto al pubblico che ha evidenziato una volta di più le questioni ancora in sospeso.

Nella consapevolezza che la giornata di studio non ha voluto dare risposte definitive, che maggiori e più concreti spazi di collaborazione con altri organismi a livello locale e nazionale sono ancora da ricercare, con l'impegno della più ampia disponibilità da parte dell'Associazione per la ricerca delle fonti musicali allo scambio e al dialogo, l'obiettivo di aprire un confronto in questo settore ci pare pienamente riuscito.

Segue in questo volume una sezione riservata a ricerche storico-musicale di interesse locale e non. Nell'intento di impegnarsi nella ricerca sul territorio regionale ma di aprirsi anche ad iniziative più ampie, si è voluto offrire spazio a contributi che escono dalla stretta fruibilità locale. Il taglio dei lavori va dalla ricerca archivistico-documentaria allo studio paleografico, passando per un serio approccio a tematiche di prassi esecutiva fondate sull'attento esame delle fonti documentarie e trattatistiche storiche. Ci sembra di poter vedere in questa "eterogeneità" delle impostazioni la vitalità di una disciplina, come quella storico-musicale, che anche nella nostra regione offre sempre maggiori spazi di approfondimento e ricerca.

Conclude il volume la rassegna bibliografica delle pubblicazioni di argomento locale utile e capillare mezzo di consultazione e segnalazione soprattutto per ciò che non compare sulle bibliografie nazionali.