

# *Lezione di catalogazione musicale*

Pistoia, Biblioteca San Giorgio

24 marzo 2015

Stefania Gitto



## **PICCOLA PREMESSA alla lezione:**

- Dedicata al riversamento dei dati del Catalogo a stampa del Fondo Venturi in SBN tramite CLAVIS
- Fondo Venturi: musica vocale e strumentale del XVIII secolo
- Manoscritti musicali in maggioranza
- Catalogo a stampa curato da Hiroko Kishimoto (1989) suddiviso in
  - Catalogo alfabetico dei manoscritti
  - Catalogo delle antologie
  - Catalogo delle stampe
  - Teoria: manoscritti e stampe

Sul sito del CeDoMus Toscana [www.cedomus.toscana.it](http://www.cedomus.toscana.it) nella sezione *Fondi Musicali / La gestione catalografica* troverete tutte le informazioni utili alla catalogazione con link a manuali, guide, norme per la musica manoscritta e a stampa, oltre ad una bibliografia di approfondimento.

Norme in uso:

Per i manoscritti musicali: *Guida alla descrizione dei manoscritti musicali*, 1984. In preparazione la Guida SBN.

Per la musica a stampa: *Guida alla catalogazione in SBN Musica*, 2012.

Per il titolo uniforme: *Titolo uniforme musicale: norme per la redazione*, 2015.

Per gli esempi musicali ho utilizzato Internet culturale (Biblioteca Digitale) e SBN per gli esempi catalografici.

# Manoscritto musicale:

“... documento scritto a mano contenente **musica notata**, indipendentemente dall’epoca, dalla **presentazione** (partitura, parti, libro corale, etc.), dal tipo di **notazione** (mensurale, intavolatura, notazione moderna), dallo **stato di elaborazione della stesura** (definitiva, in abbozzo, etc.), dal **genere** di musica (vocale, strumentale, profana, liturgica, etc.), dalla **quantità di musica** in esso contenuta, dalla **destinazione** del manoscritto (esecuzione, studio o altro), dalla **diffusione** prevista (ad uso privato o commerciale).”

***Quali di questi termini vengono utilizzati nella catalogazione e rientrano nella scheda catalografica?***

## **Presentazione della musica: principali definizioni**

Per i documenti contenenti composizioni destinate a un solo strumento (compreso il pianoforte a 4 mani con le parti scritte su pagine a fronte) o a una singola voce, oppure di composizioni originali per una voce e uno strumento a tastiera non si indica alcuna designazione specifica di materiale.

### **Partitura**

*Disposizione di tutte le parti reali di un complesso su righe differenti e sovrapposti; a volte due parti sono scritte su un solo rigo. Per convenzione si considera partitura anche la parte di strumento a tastiera con guida e la musica originale per voce e strumento a tastiera.*

## **Presentazione della musica: principali definizioni**

### **Partiturina**

*anche: partitura tascabile*

*Partitura di altezza non superiore a 25 cm.*

### **Spartito**

*Partitura di una composizione per voce/i o strumento/i solisti e orchestra, in cui l'orchestra è ridotta per uno strumento a tastiera.*

### **Parte [Parti]**

*anche: parte staccata*

*Fascicolo contenente la musica destinata ad un solo esecutore di un complesso, estrapolata (scannata) dalla partitura.*

## Differenza tra “allegati” e “parti” musicali :

Un manoscritto in una o più unità (o una singola unità) può essere corredato da allegati, ossia parti aggiuntive, materialmente separate, diffuse insieme alla parte principale del manoscritto descritto.

Gli allegati possono essere costituiti da materiali diversi rispetto alla componente principale del manoscritto (p.es. un libretto allegato alla partitura di un'opera) e hanno minore consistenza o importanza (p.es. le parti allegate a una partitura).

**Non si considerano allegati ma unità componenti del manoscritto le parti separate che sono poste su un piano di parità con la o le unità principali, nella presentazione complessiva (p.es. quando il manoscritto si presenta come una partitura in più volumi o un insieme di parti)**

## Un manoscritto può presentarsi:

a) in una sola (unica) unità redatta da uno o più amanuensi nello stesso tempo o in tempi successivi e contenente uno o più testi (manoscritto omogeneo o miscellaneo);

*es. Una sinfonia in tre tempi in partitura o Suite strumentale.*

b) in più unità separate redatte insieme; *es. Parti strumentali*

c) in una sola unità risultante dall'aggregazione di manoscritti diversi in tempi successivi (manoscritto composito). Il manoscritto composito può anche contenere componenti a stampa. *Es.*

*Antologie, manoscritti miscellanei.*

Un manoscritto in una sola unità può essere costituito o corredato da parti o componenti materialmente staccate ma che non si considerano unità autonome (par. 1.4.1). *Es. Insieme di Partitura e parti.*

## Manoscritti omogenei e compositi:

Per manoscritto **omogeneo** si intende un manoscritto ideato come singola unità codicologica. Esso può essere stato scritto da uno o più amanuensi e può contenere un solo testo o vari testi; in quest'ultimo caso si definisce **miscellaneo**.

Per manoscritto **composito (o eterogeneo)** si intende un manoscritto che solo apparentemente, in quanto dotato di un'unica legatura, costituisce un'unità fisica, mentre in realtà è il risultato di più manoscritti interi o frammentari messi insieme in una determinata epoca per motivi diversi.

Ci possono essere compositi **fattizi** o **organizzati**.

## **Trattamento dei compositi musicali in SBN:**

- se il composito si può descrivere tutto insieme, nel senso che i fascicoli sono tutti di una stessa epoca, hanno lo stesso formato, etc. per cui è possibile (e più rapido) fare una singola descrizione, si fa una M superiore con tante N quanti sono gli spogli da fare;
- se invece questo non è possibile e si preferisce fare una descrizione dettagliata per ogni parte componente, si può fare una M superiore e tante M quante sono le descrizioni (M, non N, in modo da poter inserire datazione, formato, etc.).

Fare tanti titoli uniformi legati ad un'unica M non è decisamente raccomandabile, a meno di non fare una catalogazione a livello di recupero (05, o REC).

I titoli T non sono previsti dalla Guida SBN Musica.

## **Non si trattano come manoscritti in più unità:**

a) i manoscritti indipendenti che sono semplicemente diffusi o collocati insieme;

b) quelli costituiti da una sola unità con allegati o con parti staccate non autonome: es. *Quartetto / per pianoforte / e archi*  
(manoscritto composto di partitura e parti degli archi)

*Germania*

(manoscritto composto di partitura e di un fascicolo contenente il testo)

c) quelli redatti all'origine come completi in una sola unità a cui si aggiunge poi un seguito, appendice, supplemento, etc., anche se presentato come vol. 2 o in forma analoga;

d) quelli redatti in una sola unità con un'indicazione di parte (o di carattere analogo), se l'indicazione è relativa al contenuto e non risultano altre parti.  
*L'Olimpiade / Atto 2.do*

La descrizione a più livelli **non** si impiega:

- per unità separate facenti parte di manoscritti monografici caratterizzati da una presentazione che prevede più unità a lettura parallela (p.es. le parti);
- per unità separate che siano parte integrante di un manoscritto individuato nel suo complesso come unitario (p.es. un'opera redatta in più volumi o un insieme di composizioni da camera individuate con uno stesso titolo d'insieme anche se redatte su fascicoli separati).

Tipo documento: Musica manoscritta

Livello bibliografico: Monografia

Titolo: \*Arie

Dati editoriali: Copia

Data di pubblicazione: [seconda meta' 18.sec.]

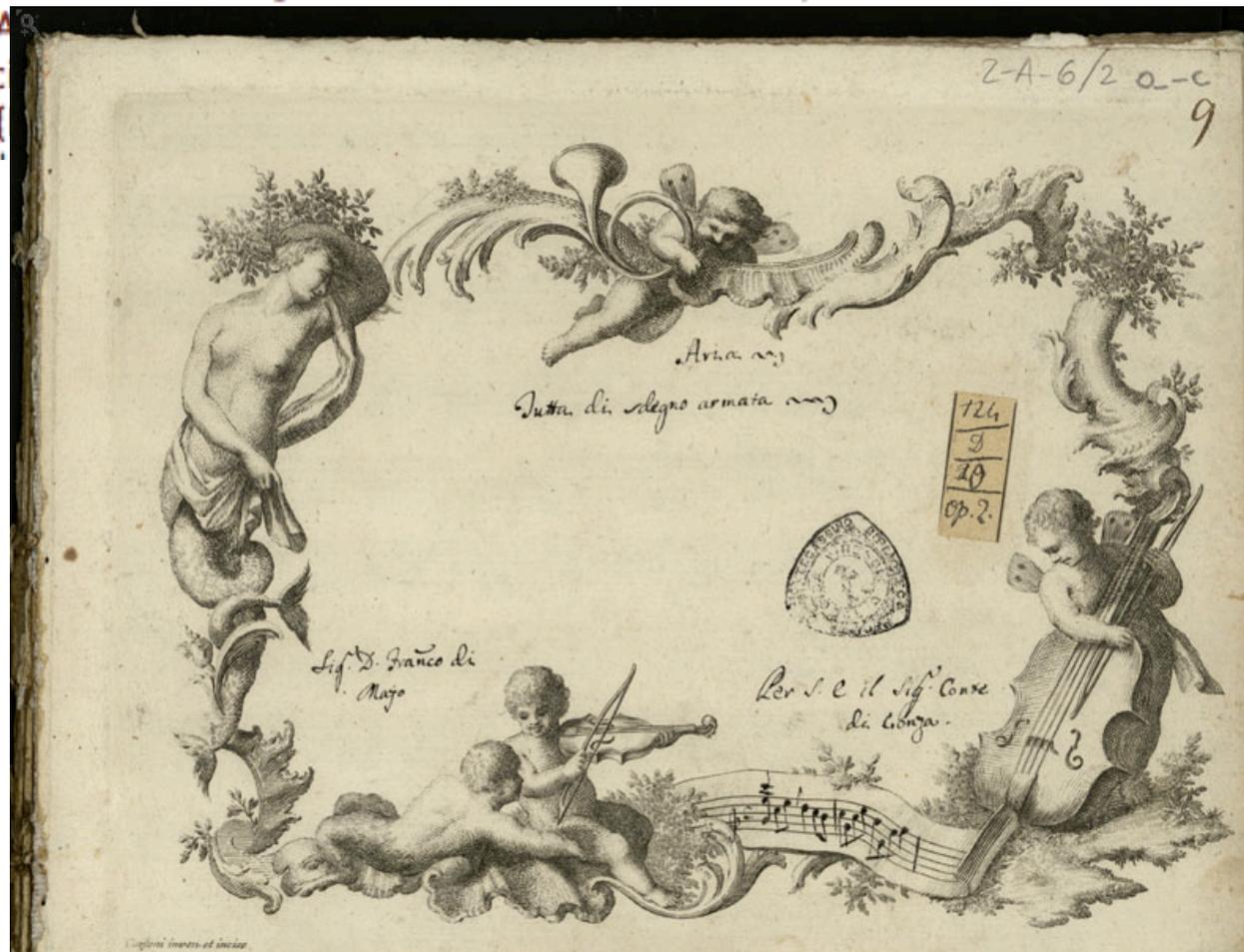
Formato: partitura: 40 cc. ; 215x280 mm

Comprende: \*Ricimero / Roma nel Teatro delle Dame / Tutta di sdegno armata / Del Sig.r D. Gio. Franc.o di Majo - T,vl1,vl1,vla,2ob,2tr,b {FR0084-02A06\_02a}

\*Napoli R. Teatro di S. Carlo / L'empia, a tremar comincia / Aria / Del Sig.r D. Gio. Francesco di Majo / Per divertimento dell'Ecc.mo Sig.r D. Franc.o M.a Mirelli Principe di

Teora - T,vl1,vl2,vla,b {FR0084-02A08}

\*Nel Teatro delle Dame in Roma Ricimero / Del Sig.r D. Gio. Francesco di Majo - T,vl1,vl2,vla,b {FR0084-02A09}



**Tipo documento:** Musica manoscritta

**Livello bibliografico:** Spoglio

**Autore:** De Majo, Gian Francesco

**Titolo:** \*Ricimero / Roma nel Teatro delle Dame / Tutta di sdegno armata / Del Sig.r D.

Gio. Franc.o di Majo

**Dati editoriali:** Copia

**Data di pubblicazione:** [seconda meta' 18.sec.]

**Formato:** 1 partitura: cc. 1v-18v ; 215x280 mm

**Titolo uniforme:** \*Ricimero re dei Goti: aria: \*Tutta di sdegno armata;

T,2ob,2tr,vl1,vl2,vla,b

**Fa parte di:** \*Arie {FR0084-02A06 02ac}

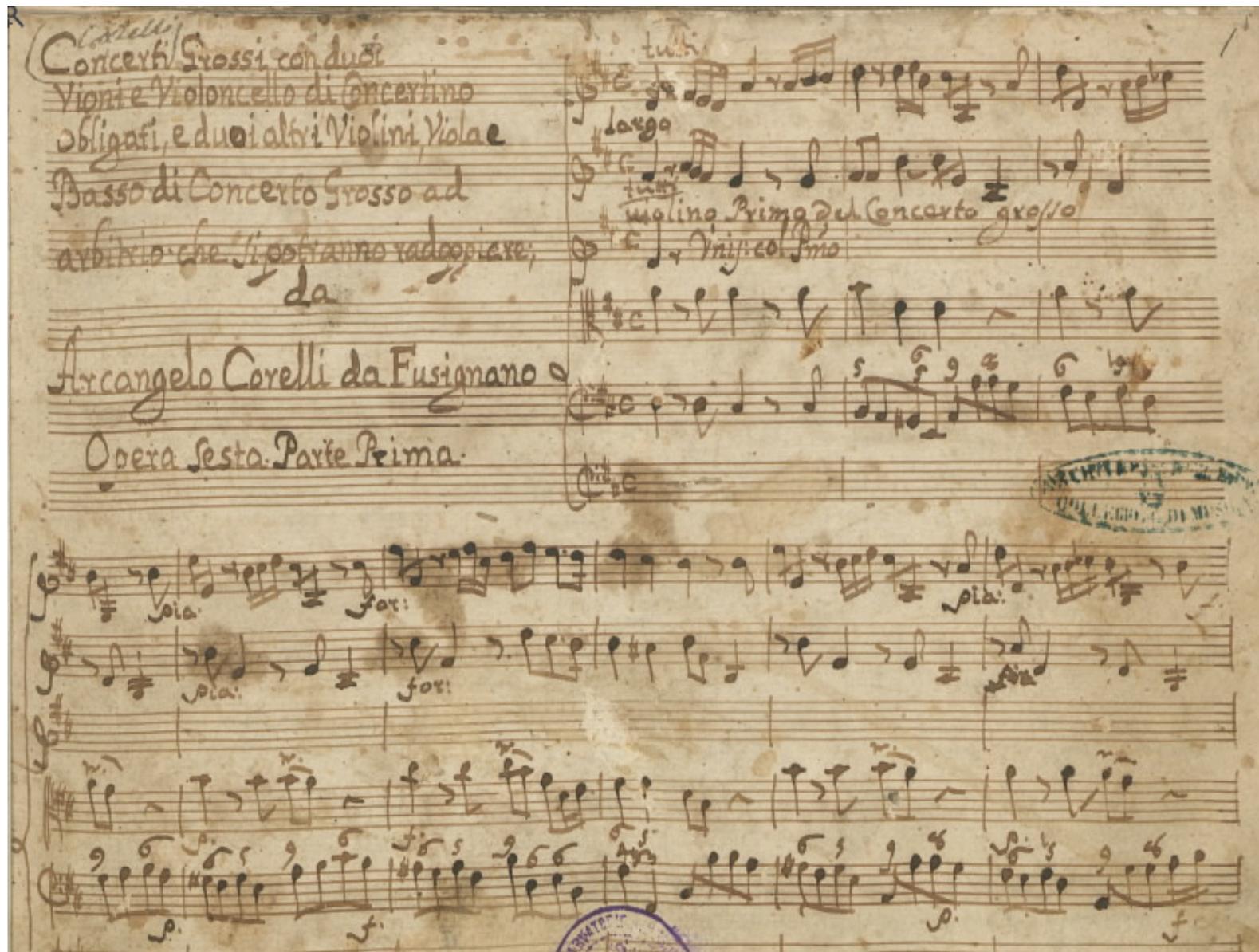
2 a

R

Ricimero. *[pen nib]* Roma nel Teatro delle Dame *[pen nib]*

Tutta di sdegno armata *[pen nib]*

Del Sig. D. Gio. Franco di Majo *[pen nib]*



**Concerti Grossi con duoi | Vioni e Violoncello di Concertino | Obligati, e duoi altri Violini, Viola e | Basso di Concerto Grosso ad | arbitrio che ti potranno radoppiare; | da | Arcangelo Corelli da Fusignano | Opera Sesta. Parte Prima**

**Tipo documento:** Musica manoscritta

**Livello bibliografico:** Monografia

**Autore:** Corelli, Arcangelo

**Titolo:** Concerti Grossi con duoi | Vioni e Violoncello di Concertino | Obligati, e duoi altri Violini, Viola e | Basso di Concerto Grosso ad | arbitrio che ti potranno radoppiare; | da | Arcangelo Corelli da Fusignano | Opera Sesta. Parte Prima

**Dati editoriali:** [Napoli] ; copia

**Data di pubblicazione:** 1710-1740

**Formato:** 1 partitura (cc. I, 82, II) ; 220x285 mm

**Titolo uniforme:** Concerti grossi. Orchestra di archi, op. 6; vl-obbl1,vl-obbl2,vlc-obbl,vl1,vl2,vla,bc

**Comprende:** Concerto n. 1 - Corelli, Arcangelo {IT\ICCU\MSM\0056677}

Concerto n. 2 - Corelli, Arcangelo {IT\ICCU\MSM\0056678}

Concerto n. 3 - Corelli, Arcangelo {IT\ICCU\MSM\0056679}

Concerto n. 4 - Corelli, Arcangelo {IT\ICCU\MSM\0056680}

Concerto n. 5 - Corelli, Arcangelo {IT\ICCU\MSM\0056681}

[Mostra tutti gli spogli (12)]

**Lingua:** italiano

**Localizzazione:** Biblioteca del Cons  
NA0059 ; Segnatura: 34.2.18

**Identificativo:** IT\ICCU\MSM\0056682



## Aree della musica manoscritta:

- 1) area del titolo e delle indicazioni di responsabilità,
- 2) area della stesura,
- 3) area della presentazione
- 4) area della redazione, manifattura, etc.,
- 5) area della descrizione fisica,
- 6) area della serie,
- 7) area delle note,
- 8) area dei numeri identificativi (assente),
- 9) area dell'incipit musicale e letterario.

## **Selezione e riordinamento delle informazioni:**

Per la descrizione bibliografica si utilizzano informazioni ricavate dal manoscritto stesso. Informazioni ricavate da fonti esterne al manoscritto si utilizzano di solito quando il manoscritto non reca le indicazioni che occorrono o quando è necessario integrarle o correggerle.

*Punteggiatura convenzionale:* la “solita” in tutte le aree eccetto nell’area 1 dove si tende a trascrivere il frontespizio in modalità diplomatica utilizzando la barra verticale ( | ), preceduta e seguita da uno spazio, per indicare interruzione di linea nella trascrizione del frontespizio.

*Trascrizione:* Per le maiuscole si segue, di norma, la formulazione presente nel manoscritto, ma si prescinde dall’originale per le informazioni scritte in tutte maiuscole.

I *numeri* si riportano, di norma, così come si presentano.

## Frontespizio e suo sostituto:

La fonte primaria da cui ricavare le informazioni viene scelta con il **criterio dell'autenticità (particolarmente per quanto riguarda la fonte del titolo).**

Gli elementi trascritti dal sostituto del frontespizio si riportano come quelli trascritti dal frontespizio, senza parentesi.

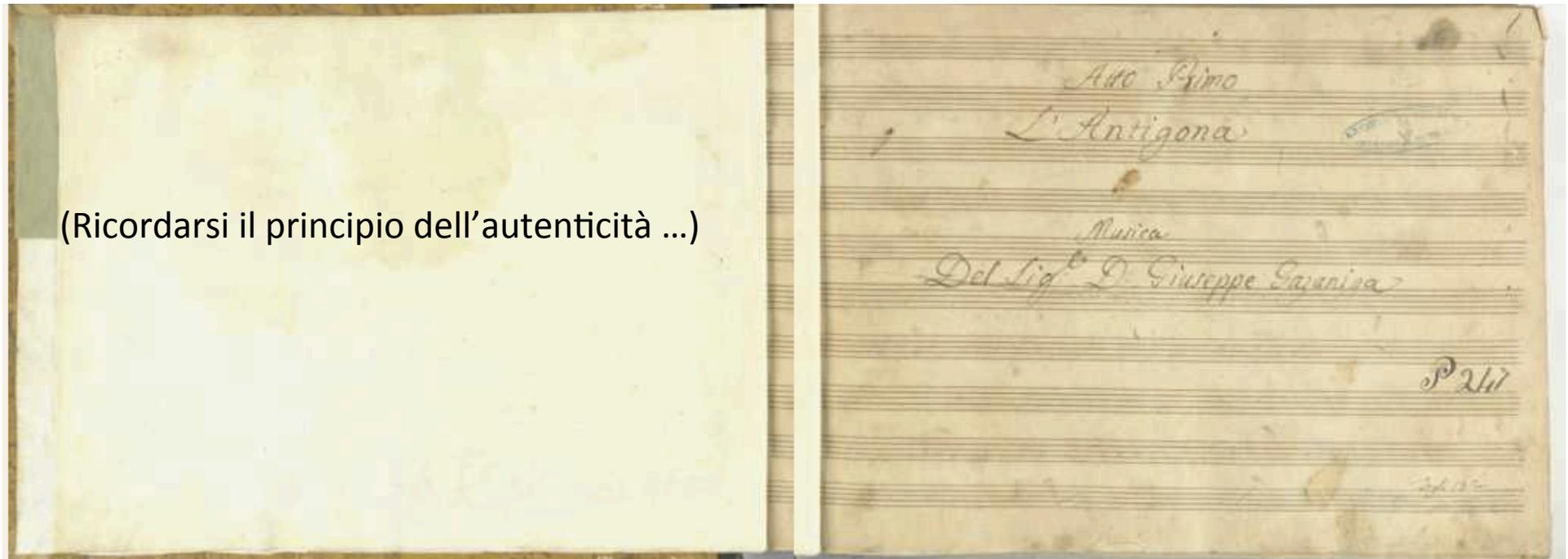
Per i manoscritti musicali monografici moderni (cioè posteriori al 16. sec.) che **non hanno frontespizio, il sostituto del frontespizio** si sceglie secondo il seguente ordine di preferenza:

1. l'intitolazione, ossia il titolo (con eventuali altre informazioni) che figura **in testa o al principio della prima pagina del testo o della musica;**
2. altre pagine o testi preliminari;
3. l'incipit;
4. La sottoscrizione, rubrica finale o colophon, ossia la pagina o parte di pagina posta alla fine del manoscritto che fornisce informazioni sul manoscritto (di solito soprattutto riguardo alla redazione).
5. La coperta, il dorso o etichette sovrapposte, compresa una cartella o custodia staccata;

QUALE IL FRONTESPIZIO?



(Ricordarsi il principio dell'autenticità ...)



PF 594

# GIOVANNA DE GUZMAN

(I VESPRE SICILIANI)

*Recitato in cinque Atti posto in Musica dal Maestro*  
**CAVALLIERE**

## G. VERDI

*Ufficiale della Legione d'Onore*

*Rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale dell'Opera a Parigi il 23. Agosto 1835.*

*Riduzione per PIANOFORTE SOLO di L. e A. Truzzi ed H. Polier*

*Dopp. dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni e traduzioni di quest'Opera.*

Barracano



### N. 26. BOLERO .. *Il don m'è grato e pregio ..*

Fr. 3.

*ILLEGRO.* (♩ = 100)

MILANO

*Frascati, Ricordi e Johand,*  
*Parigi, Eschler.*  
N. 38470 - 8

*R. Stabilimento Nazionale di*  
**TITO di C. RICORDI**

*Coart. degli Osservatori N. 4720 e a fianco del R. Teatro alla Scala.*

*Madrado, C. Pozzi,*  
*Londra, Kosey e figli*

249

2

## Nei manoscritti musicali:

- a) si riporta sempre come primo elemento il **titolo** che compare per primo, anche se ha **minore rilievo grafico**.
- b) eventuali espressioni introduttive (o pretitoli, indicazioni di estratto, etc.) si considerano sempre parte integrante del titolo, anche se si presentano con minore rilievo;

*es.: Dopo il Tantum Ergo del Terzo Tuono. Sonata  
N.1 | Sonata | di Mandolino Solo, e Basso | al Sig.r | SS. Giuseppe  
Giuliano*

*es.: Alla pia Donna | Margherita di Savoia | L'autore umilmente |  
Dedica | Fascio di Margherite | Sinfonia | di | Enrico Musto | M.o della  
Società Filarmonica "Regina Margherita" | di Chieri | 20 9mbre 1909.*

**c) nomi di autori che compaiono prima del titolo**, anche senza un legame grammaticale evidente con questo (p.es. al nominativo) e con variazioni grafiche, **vanno generalmente considerati farne parte integrante**;

**Il solo nome dell'autore, o le sue iniziali, può inoltre costituire, in alcuni casi, il titolo principale del manoscritto;**

**Si riportano dopo il titolo**, precedute dalla punteggiatura convenzionale = *ovvero la /*, **solo indicazioni di responsabilità che compaiono in testa al frontespizio chiaramente staccate dal titolo (in altra mano per esempio)** e con minore rilievo rispetto a quello.

2-A-6/65 99 10

2-A-6/60

Del Teatro Reale

L'Eufrate

Aria:

A me ti serba o caro

Del fu D.<sup>no</sup> Francesco de Mayo

Andata in scena il giorno 20. Gennaio

1771.



Handwritten musical score for Concerti Grossi by Arcangelo Corelli. The page features several staves of music with various annotations. The top section includes the title and instrumentation: "Concerti Grossi con duoi Vioni e Violoncello di Concertino obligati, e duoi altri Violini, Viola e Basso di Concerto Grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare; da". The composer's name "Arcangelo Corelli da Fusignano" and "Opera Sesta. Parte Prima." are also present. The score includes markings such as "tutti", "largo", and "Violino Primo del Concerto grosso". There are two circular library stamps: a blue one on the right side and a purple one at the bottom center. The paper shows signs of age and wear.

**Concerti Grossi con duoi | Vioni e Violoncello di Concertino | Obligati, e duoi altri Violini, Viola e | Basso di Concerto Grosso ad | arbitrio che ti potranno radoppiare; | da | Arcangelo Corelli da Fusignano | Opera Sesta. Parte Prima**



Del Cappaniz Del Regal. tenlo di Desmona

Sigpo me che a codd...

A108

Del...

Largo

NO Largo!!

Violini

Oboe

Cori in D

Clarinete

Alto

Tempo giusto

A108

Ma la crudel non sente

Recordi con Rec<sup>o</sup>

Ed. Sig. O Giuseppe. Tazaniya.

Violini

Violone

Viola

Clarinete

Alto

Tempo giusto

Quando delusa restia ogni speranza mia

Trio in mi b per Violino, Violoncello e Piano  
di Johannes Brahms

Titolo: Trio in mi b per

The image shows a page of handwritten musical notation for a Trio in mi b by Johannes Brahms. The score is written on aged paper and includes staves for Violino (Violin), Violoncello (Cello), and Piano. The top section features the title and composer's name in a blue-bordered box. Below this, the Violino part is written in treble clef with a 3/4 time signature. The Violoncello part is in bass clef with a 3/4 time signature. The Piano part is in bass clef with a 3/4 time signature and includes the instruction 'Piano-forte'. The score contains several measures of music, with some parts being heavily crossed out with diagonal lines, indicating revisions or deletions. The handwriting is in dark ink and appears to be a working draft.

**Tipo documento:** Musica manoscritta

**Livello bibliografico:** Monografia

**Autore:** Haydn, Franz Joseph <1732-1809>

**Titolo:** Haydn Creazione del mondo [MANOSCRITTO]

**Dati editoriali:** : Copia, 18/19

**Data di pubblicazione:** 1790-1810

**Formato:** cartaceo-115 fasc. ; 220x290 mm

**Titolo uniforme:** Dimmi cruda . B, b

**Altri titoli:** 'titolo alternativo:' CREAZIONE DEL MONDO

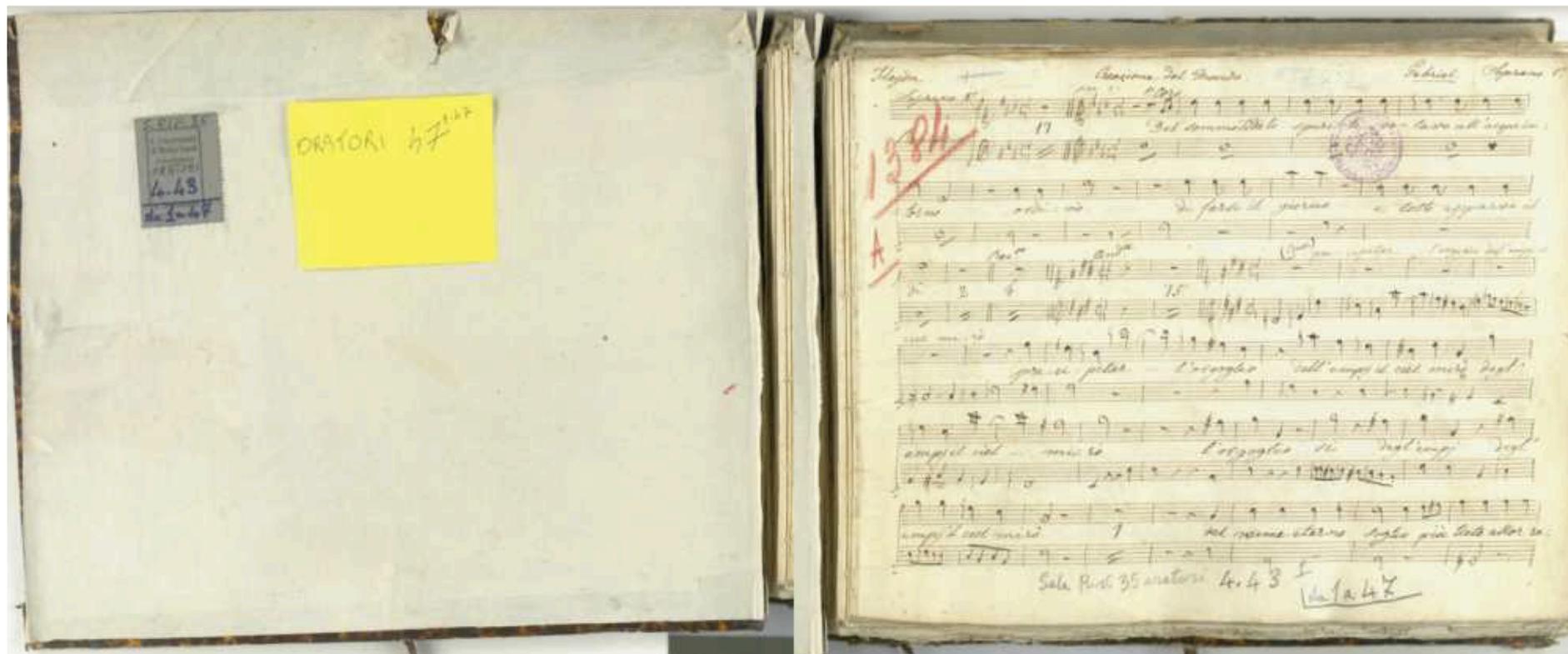
**Lingua:** italiano

**Localizzazione:** Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-

NA0059 ; Segnatura: Oratori 47(1-47)-48(1-68)

**Identificativo:** IT\ICCU\MSM\0143392

Haydn Creazione del mondo [MANOSCRITTO]



*ESEMPI di TITOLI:*

*Laudate Pueri | à due voci Concertato, con solo Organo e | Stromenti da  
Fiato di Domenico Acerbi | 1889 | Vespro Solenne | Si può eseguirlo anche a  
solo Organo*

In area 7: In testa al front.: Originale | Ferrara 1889

*Sonata pour le Clavicin | par | Guillaume Friedeman Bach*

In area 7: In testa al front.: No 556

**Ma**

*Nella Primavera Teatro Valle | Nelli Artegiani | Quartetto | Cosa vedo il mio  
cervello | Del Sig. Pasquale | Mro Anfossi | 1798*

*Adi 24 Marzo | Coro del oratorio decimo 8 del Sig:ro maestro Don bona |  
Ventura furlanetto*

**(la data è scritta graficamente nel corpo del titolo, con lo stesso carattere.)**

*A Vincenzo Appiani | Luigi Romaniello | Sonata in La minore | per Pianoforte  
e Violino*

**(la dedica è graficamente parte del titolo)**

## Se il manoscritto non reca un titolo:

- 1) si riporta, tra parentesi quadre, il titolo con cui esso è prevalentemente identificato nei repertori o in altre fonti esterne (par. 4.1.1.6 B), indicando almeno una fonte in nota;
- 2) altrimenti si riporta, tra parentesi quadre, il titolo che è stato apposto dalla biblioteca o dal catalogatore stesso (REICAT par. 6.1);
- 3) altrimenti si formula un titolo, tra parentesi quadre (par. 4.1.1.6 C).

Un manoscritto si considera privo di titolo anche se vi compaiono informazioni scritte di natura diversa (p.es. un testo sottoposto al rigo musicale) che si riportano nelle aree ed elementi appropriati. **Si riportano come titolo, invece, espressioni generiche (p.es. date, indicazioni numeriche), dediche o altre espressioni in evidenza o che costituiscono l'unica informazione scritta utile a identificare il manoscritto, aggiungendo ulteriori informazioni o spiegazioni in nota.**

Se il manoscritto contiene più opere o parti di opere preesistenti (degli stessi autori o di autori diversi o anonime) e la fonte primaria reca sia un titolo d'insieme sia i titoli delle opere contenute (o di alcune di esse) **si riporta di norma solo il titolo d'insieme.**

2 Sinfonie | Sinfonia | del Sig:r Simon Majer | nelli Originali | E | Sinfonia del Tobia

ma:

N.o 6 Sonate | à Flauto e Basso | del Sigr. Allessandro Santini

(il titolo completo sul frontespizio è:

N.o 6 Sonate | à Flauto e Basso | del Sigr. Allessandro Santini | Sonata Prima.

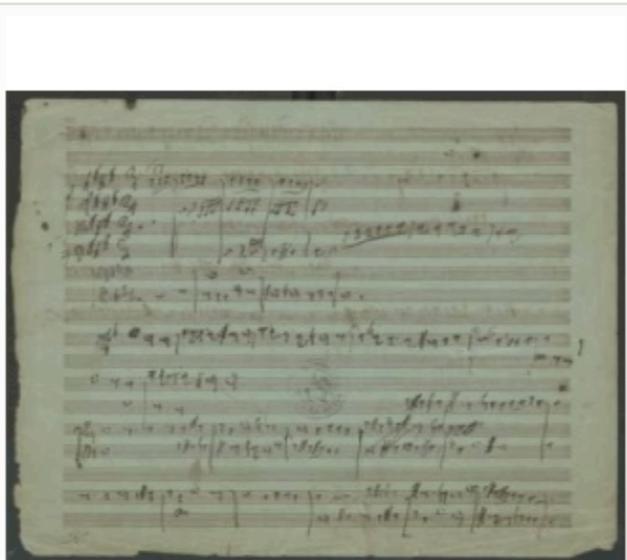
L'indicazione "Sonata prima" andrà riportata in nota, quindi utilizzata come titolo della prima sonata)

**Quando il manoscritto contiene composizioni (di uno o più autori) di forme e organici diversi il titolo elaborato consiste in una o più parole identificative di forma e organico prevalenti. Se non vi è una forma prevalente si usa il termine generico “Composizioni” eventualmente specificando “strumentali”, “vocali”, “vocali sacre” o simile.**

Quartetti, archi

Composizioni vocali

Danze, cembalo



**Tipo documento:** Musica manoscritta

**Livello bibliografico:** Monografia

**Autore:** Carafa, Michele Enrico

**Titolo:** Composizioni strumentali

**Dati editoriali:** autografo incerto

**Data di pubblicazione:** 1840-1860

**Formato:** c.1 : 220x310mm

**Titolo uniforme:** Composizioni Strumentali. Abbozzi; pf

**Localizzazione:** Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059 ;

**Identificativo:** IT\ICCU\MSM\0152204

**Teca digitale:** MagTeca - ICCU

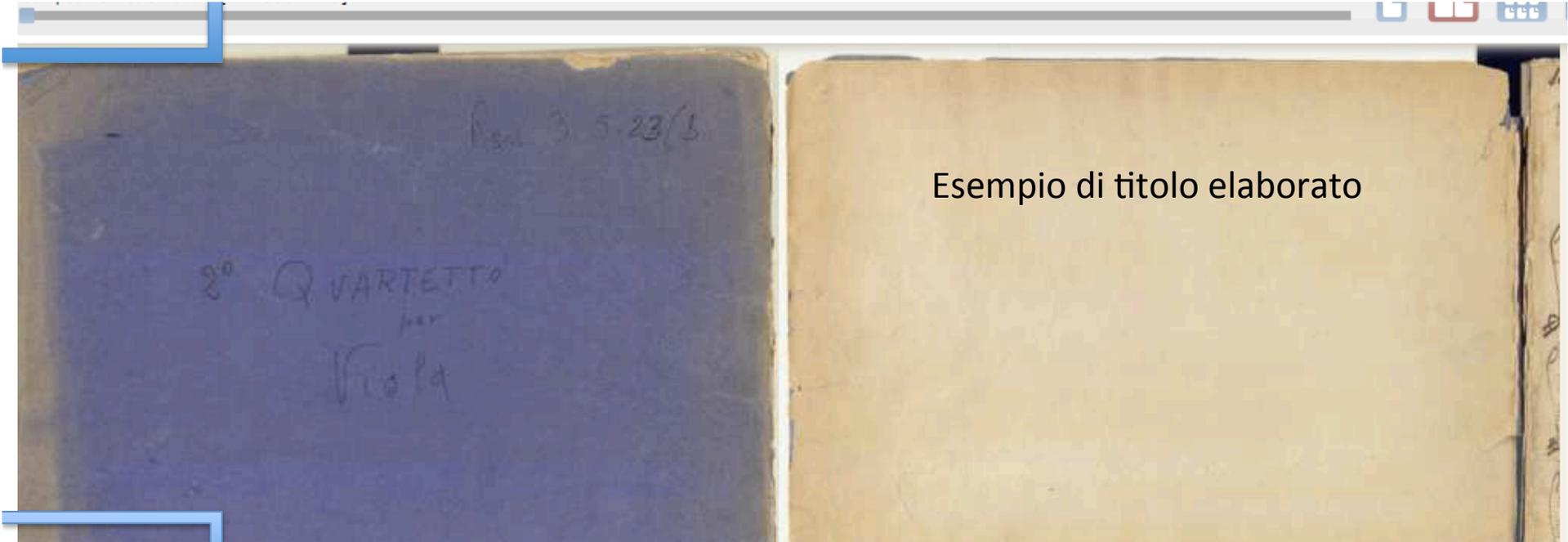
**Accessibilità:** pubblico

**Completezza della digitalizzazione:** completo

**Formato digitale:** jpeg

**Collezione:** Manoscritti e trattati musicali

**Agenzia:** Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella - Napoli



Esempio di titolo elaborato

Composizioni strumentali [ANOSCRITTO]





**Tipo documento:** Musica manoscritta

**Livello bibliografico:** Monografia

**Titolo:** \*Sonate per Cembalo di autori vari

**Dati editoriali:** Copia

**Data di pubblicazione:** [fine 18.sec.]

**Formato:** 135 cc. ; 210x270 mm

**Comprende:** [13] \*Sonate per cembalo / Del Sig.r Bach - cemb {FR0084-01B09\_01a}

\*Sonate 6 p. Cembalo Composte dal Sig.r Giuseppe Haydn / Sonata 1.a - cemb {FR0084-01B09\_01b}

[9] \*Toccate / Per Cembalo / Del Sig.r D. Pietro Guglielmi / Toccata 1.a - cemb {FR0084-01B09\_01c}

[Sonata per cembalo] Baldi - cemb {FR0084-01B09\_01d}

[Sonata per cembalo] Fenaroli - cemb {FR0084-01B09\_01e}

[Mostra tutti gli spogli (7)]

**Localizzazione:** Biblioteca statale del monumento nazionale - Montecassino - FR - IT-

Le indicazioni di responsabilità non sono di norma separate dalla trascrizione del titolo.

Se invece si separano (p.es. quando si riportano **elementi non presenti nella fonte primaria**, oppure quando **l'indicazione di responsabilità è graficamente separata dal titolo**), la **prima indicazione di responsabilità relativa a un titolo si fa precedere dalla barra**; ciascuna indicazione successiva distinta, relativa allo stesso titolo, si fa precedere dal punto e virgola.

*Notte d'estate | (a 4 voci senza accompagnamento) | Parole  
Fortunato Vitali | Musica Reginaldo Grazzini Sinfonia Nell'Opera  
| La Favorita / Maestro G.no Donizetti*

***MOLTO RARO nei manoscritti !!***

## **L'indicazione di responsabilità:**

d) può includere informazioni pertinenti ad altri elementi della descrizione (p.es. una data, il titolo originale, l'indicazione dell'opera da cui è tratta una composizione);

/ [composto nel 1723 da Luigi Cherubini]

Pezzo di Poesia | tratto | dal Demofonte | di Metastasio | Messo in Musica | da | Gennaro Niola

e) può comprendere i titoli di contributi distinti che costituiscono un'opera in collaborazione, se compaiono insieme ai relativi autori in un manoscritto dotato anche di un titolo d'insieme;

Duettino | Nell'Opera La Zelmira | Musica | Del Sig Maestro Gioacchino Rossini | Ridotto per solo Cembalo o Piano e Forte

Impressioni Campestri | Secondo Premio nel Concorso Internazionale di Musica sinfonica indetto dal Conservatorio Musicale di Malmo (Svezia) Luglio 1914 | Napoli 8 novembre 1900 | Cassino 26 dicembre 1900

## MUSICA A STAMPA - AREA 1: TITOLO E INDIC. DI RESPONSABILITA'

- Se il **nome associato con un tipo di responsabilità è parte integrante del titolo**, del complemento o di un'altra indicazione di responsabilità, non è preceduto da particolare segno.
  - \*Mozarts Klavierkonzerte
  - \*George Buechner' s Wozzeck
- Sono considerate **indicazioni di responsabilità** parole o frasi che **sottintendono un contributo intellettuale anche senza l'indicazione di un nome**.
  - \*Sinfonia n. 7 / Beethoven ; trascrizione per pianoforte a quattro mani
- Scrittori, compositori, adattatori, illustratori, revisori, curatori rappresentano altrettante indicazioni di responsabilità
- Più indicazioni di responsabilità si mettono **nell'ordine in cui si trovano**, la prima preceduta da una barra obliqua tra spazi, le seguenti da punti e virgola fra spazi.
- **Nella musica a stampa antica si tende a trascrivere il frontespizio senza l'uso della punteggiatura convenzionale (cfr. Guida SBN Musica)**

## **AREA 2 - DELLA STESURA (= area dell'edizione)**

L'indicazione di stesura è un'espressione che identifica o distingue formalmente opere manoscritte esistenti in due o più redazioni o stati, in copia singola o in più copie. Possono essere considerati esempi di stesure fasi diverse di una composizione (abbozzi successivi o simili), soprattutto quando questo stato sia indicato dalla fonte stessa.

Es. può indicare una particolare versione: Abbozzo

Es. può indicare una particolare destinazione: Copia per la stampa

Es.: Prima stesura

## MUSICA A STAMPA - AREA 2: EDIZIONE

- L' indicazione include normalmente “edizione” o termine analogo unito ad un numero ordinale o espressione che ne indica diversità rispetto ad altre edizioni
  - Se edizione indica versione, arrangiamento, l' indicazione si riporta in area 1
  - Tuttavia, un termine che denoti **arrangiamento vocale** (voci acute, medie o gravi) **può** essere trattato come un' indicazione di edizione
- N.B.** se quest'ultima indicazione compare in altre aree della descrizione non viene ripetuta in area 2

## AREA 3 - DELLA PRESENTAZIONE

Per presentazione si intende la forma in cui è materialmente o graficamente disposta la notazione musicale nel manoscritto in esame. In una partitura, per es., la musica per i singoli strumenti è disposta nella stessa pagina su più pentagrammi allineati in verticale l'uno sotto l'altro.

[Partitura]

In area 1: Invitatio ad Artem Musicam | (a 5 voci) | di | Ruggiero Giovannelli | dalla raccolta Hortus Musicalis (Lib. 2) | Authore Michaelae Herrerio | Monachii escludebat Adamus Berg 1608 | Messo in partitura da V. Argenti | Bibl di Liegnits Vol.23

[Parti]

Titolo ricavato dalla parte di tenore 1.:

[Spartito]

In area 1: Le Postilion de Lonjumeau. | Musique de A. Adam | Grand Air | pour le | Piano.

## MUSICA A STAMPA - AREA 3: DESIGNAZIONE SPECIFICA DELLA MUSICA

Viene data nei termini nei quali si trova sul frontespizio o sul suo sostituto. Se non vi è alcuna indicazione, si mette in lingua nell'area specifica fra parentesi quadre. L'indicazione **si omette** nel caso di:

- a) musica destinata ad **un solo esecutore**, anche se scritta su più pentagrammi;
- b) musica destinata a **più esecutori su un solo strumento** (es. pianoforte a quattro mani);
- c) musica **originale per una voce e strumento a tastiera**;
- d) **musica leggera** che si presenti notata **su un rigo solo**, con simboli per gli accordi (questa indicazione può essere data in nota).

Per una tabella plurilingue dei termini utilizzati o da integrare nell' area specifica della musica a stampa vedi [www.cedomus.toscana.it](http://www.cedomus.toscana.it)

## **AREA 4 - DELLA REDAZIONE, MANIFATTURA ETC. (= Area dell'edizione)**

Si riportano tutte le informazioni relative all'area, indipendentemente dal fatto che riguardino la redazione, la manifattura fisica, la vendita, la distribuzione o altre attività di produzione o di diffusione

All'interno dell'area si utilizza la punteggiatura convenzionale.

**NOME:** Per **redazione** si intende la compilazione del manoscritto e comprende **l'indicazione di autografo o copia**, il nome dell'estensore o degli estensori del manoscritto, dello scriptorium o della copisteria, e il numero di ma- ni eventualmente individuate. Per estensore si intende il responsabile della redazione del manoscritto. Può trattarsi di una copisteria pubblica o privata di qualsiasi natura o di una persona (p.es. un copista o l'autore stesso).

Se nelle fonti prescritte **non compare l'indicazione di un redattore** (cfr. il par. 4.4.2.2) lo si riporta tra parentesi quadre se è desumibile da altre parti del manoscritto o da fonti esterne, indicando in nota, se possibile, la fonte (par. 4.7.4 A). Se l'attribuzione è incerta la si fa seguire da un punto interrogativo.

Se il manoscritto è una copia di una sola mano senza altri elementi si omette l'indicazione [s.n.]. Se non è possibile determinare la natura di autografo o copia, si omette l'indicazione di redazione.

**Tipo documento:** Musica manoscritta

**Livello bibliografico:** Spoglio

**Titolo:** Sonate

**Dati editoriali:** copia

**Data di pubblicazione:** [meta' 18. sec.–fine 18. sec.]

**Formato:** cc. 67v–70r

**Titolo musicale uniforme:** Sonate. cemb. do maggiore

**Fa parte di:** Composizioni ("Suonate / per il cembalo / di diversi autori / Per la N. D. / Maria Venier / S. Vio")

## AREA 5 - DESCRIZIONE FISICA

Esempi:

4 parti in 12 fascicoli

(il manoscritto contiene un quartetto in 3 movimenti, scritti su fascicoli separati)

1 partitura (35 c.)

1 libro corale (I,155,II c., bianche cc. 3v,16v,32v, vuote cc. 152-155)

Nella descrizione di manoscritti che comprendono parti incomplete si indica in area 5 preferibilmente ciò che esiste e non ciò che manca.

127 c. (acefalo)

4 c. (mutilo in fine)

cc. 1-27, 42-55 (mutilo)

192 c. (mutilo tra cc. 127e 128)

In area 7: Manca un intero fascicolo. 2 fasc. (vl2, vla)

(il manoscritto ha titolo: Quartetto ...)

4 fasc. (C,A,B,V-q)

(il manoscritto ha titolo: Mottetti a 4 e a 5 voci) In area 7: Manca la parte di

...

Partiture in più fascicoli non legati si numerano continuativamente, indicando sinteticamente l'assenza di legatura o i particolari in nota.

1 partitura (230 c. in 5 fasc. non legati)

**Quando le parti coincidono con l'organico specificato in un'altra area, senza duplicati, si può omettere l'elenco dettagliato, fornendo il solo numero complessivo dei fascicoli.**

3 parti (vl1, 4 c.; vl2, 3 c.; b, 4 c.) 2

9 parti (2vl1, 2vl2: 6 c., vla, fl, ob1, ob2: 4 c., b: 5 c.) 4 parti (4 c. ciascuna)

3 parti (4; 4; 3 c.)

4 parti in 24 fasc. in cartelle (480 c.)

(si tratta di sei quartetti, suddivisi in sei gruppi di quattro parti ciascuno; ogni quartetto è contenuto in una cartella originale)

## MUSICA A STAMPA - AREA 5: COLLAZIONE

Se nessuno dei termini indicati per la designazione specifica del materiale corrisponde alla pubblicazione, si danno semplicemente pagine o carte secondo le regole per i comuni volumi a stampa.

Il materiale allegato si descrive utilizzando i termini indicati per la designazione specifica del materiale se possibile, secondo la casistica che segue.

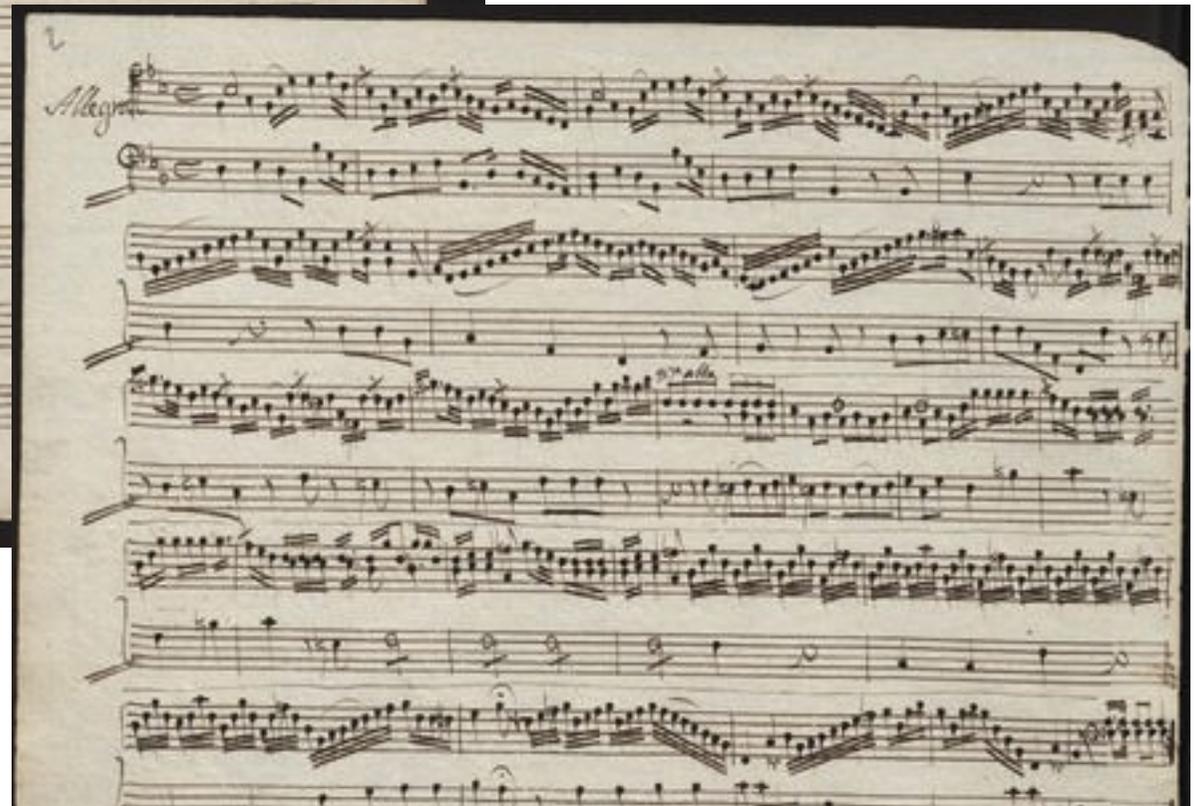
- . - 1 partitura (92 p.) ; 18 cm + 1 parte
- . - 1 partitura (92 p.) ; 18 cm + 4 parti
- . - 1 partitura in 2 v. ; 18 cm + 1 parte
- . - 1 partitura (329 p.) ; 18 cm + 25 parti + libretto.

*L'estensione degli allegati è facoltativa.*

**N.B.:** indicare in area 5 le **parti** in numero corrispondente a quelle **reali**, rinviando alle precisazioni d' inventario i dettagli della consistenza comprensiva degli eventuali raddoppi



COSA NON VA?



**Boccherini, Luigi**

**ISBD Sonata A Violoncello Solo, e Basso / Del Sig.r Luigi Boccherini - [Partitura] - Copia, [1791-1800] - 1 partitura (4 cc.) ; 223x294 mm (( Precede il tit.: 14 ))**