

Fondo Convento San Francesco di Viareggio

Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002
biblio.antico@ofmtoscana.org

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

2008

Metodo di acquisizione

Altre modalita

Nota dell'acquisizione

trasferimento

Storia del fondo

Il fondo si è formato per l'attività musicale svolta presso il convento francescano di Viareggio. Adesso è conservato nella Biblioteca musicale presso il Santuario di La Verna, istituito come luogo di raccolta dei fondi musicali della Provincia dei Frati minori di Toscana.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Inventario in fase di completamento.

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Consultazione solo in casi eccezionali mediante appuntamento con il referente.

Tipologia

Il fondo si compone di circa centocinquanta esemplari del XIX e XX secolo, sia a stampa che manoscritti, principalmente di musica vocale sacra o musica strumentale.

Molti sono i nomi di compositori di genere sacro di primo Novecento tra cui D. Thermignon, L. Perosi, G. B. Marabini, R. Rosso (*Missa puerorum, facillima, n. 6*), O. Ravanello, G. Cicognani (*Missa in honorem s. Cecilia parti coro*), L. Refice (*Coelestis urbs Jerusalem*); insieme anche alcuni autori francescani di area toscana come Francesco Sarri (*Cinque laudi alla Vergine*), Leonardo Pacini (*Laudes Creaturarum*), Gregorio Batistini (*Bianca Regina*), Remigio de Cristofaro (*O quam suavis*), Odorico Caramelli (*A S. Chiara d'Assisi*), Alessandro Santini (*Litanie lauretane*), Ottaviano Tommasini (*Missa Seraphica*), Vigilio Guidi (*Missa Pacis*). La musica strumentale è

presente con alcune partiture per organo tra cui Davide da Bergamo (*Sinfonia*, edizioni Vismara di Milano), Adolfo Bacci (*Sei toccate per organo* del 1895), J. S. Bach (*Complete Organ works* vol. 4, ed. Schimmer del 1913) e un poema sinfonico dal titolo *Divi Antoni Laudes* di Crescenzo Pasini. I manoscritti sono presenti per lo più in pagine incomplete disposte in modo disordinato e di difficile attribuzione; poche le partiture manoscritte tra cui, ben conservata, quella dei *Quattro pezzi sacri* del lucchese Vincenzo Barsi.

Genere

Strumentale
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale

1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è raccolto in 6 faldoni.

Identificazione

Al momento non sono posti segni d'identificazione.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Scaffalatura in metallo nella Biblioteca musicale del Santuario di La Verna

Bibliografia

- *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII secolo* / Laura Meozzi. In *Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014* / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

Data ultima modifica

26.02.2021

Fonte compilazione

Laura Meozzi