

## Fondo Venturi

### Conservatore

Biblioteca comunale Villa Forini Lippi

Codice ICCU: IT-PT0035

Codice RISM: I-MTc

Indirizzo: Via Provinciale Lucchese 41-43

CAP: 51016

Comune: Montecatini Terme

Provincia: PT

Regione: Toscana

Telefono: 0572 918700

<http://www.comune.montecatini-terme.pt.it/servizi/menu/dinamica.aspx?idCat=16294&ID=16317&TipoElemento=Areabiblioteca@comune.montecatini-terme.pt.it>

### Produttore

Venturi Antonio

Estremi cronologici: 1905-1981

Cenni biografici: Appassionato cultore e collezionista di musica, insegnante, segretario del Liceo scientifico di Montecatini Terme e violinista.

### Anno di acquisizione

1981

### Metodo di acquisizione

Acquisto

### Nota dell'acquisizione

L'amministrazione comunale ha acquistato il fondo dalla figlia di Antonio Venturi, dopo la morte di costui.

### Storia del fondo

Documenti in parte acquistati direttamente da Venturi e in parte donatigli da Alessandro Pichi-Sermolli nell'inverno del 1933. Sermolli, in procinto di vendere la casa e intenzionato a liberarsi delle vecchie carte, fu trovato dal maestro mentre stava per bruciarle, e quindi glielne donò volentieri. Altre carte il maestro Venturi le acquistò da uno straccivendolo: provenivano in parte dalla Virtuosissima Accademia dei distinti, in parte da Gavinana e da Pistoia. Vedi anche la [pagina dedicata](#), fra l'altro, al fondo nel sito web della Biblioteca (ultima visita: 07 mag. 2021).

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Una prima ricognizione (secondo il codice della International Association of Music Libraries da Hiroko Kishimoto) è stata eseguita e pubblicata nel 1985 da Raymond Meylan, che suddivise il fondo in base alla tipologia di documento: manoscritti di un autore solo, manoscritti di antologie di vari compositori, musica a stampa, lavori di teoria sia manoscritti che stampati. Il catalogo è stato pubblicato in volume (*Il Fondo musicale Venturi nella Biblioteca comunale di Montecatini Terme*, 1989). Il catalogo è inoltre disponibile via web, nel catalogo della [Rete documentaria della provincia di Pistoia](#) e nell'[OPAC SBN](#) (ultima visita: 07 mag. 2021).

### Accessibilità del fondo

Consultabile solo la riproduzione digitale

*Per ridurre il più possibile eventuali rischi di degrado, gli originali - pur in buone condizioni - non sono ammessi alla consultazione diretta: è disponibile una riproduzione digitale consultabile presso la biblioteca. La sala è ad accesso limitato.*

**Tipologia**

La sezione A (A 1-A 281) costituisce il corpo principale della collezione. Contiene i lavori di molti compositori attivi nella seconda metà del XVIII sec. Possono essere classificati in tre gruppi: i compositori di reputazione internazionale (Pasquale Anfossi, Domenico Cimarosa, Florian Gassmann, Giovanni Paisiello e Giuseppe Sarti), compositori locali (Alessandro Felici, Giuseppe Aloisi, Cristiano Giuseppe Lidarti, Vincenzo Panerai, Charles-Antoine Campion, Giuseppe Maria Cambini, Giovanni Francesco Giuliani) e in 52 casi anonimi.

Il repertorio rappresenta maggiormente la musica da camera e gli estratti dell'opera.

La Sezione B è di fine XVIII e XIX sec. con volumi rilegati di estratti di opera, composizioni strumentali la maggior parte delle quali parigine o viennesi.

La Sezione C (C 1-6) include due lavori teoretici a stampa *Musico pratico* di Bononcini e *L'armonico pratico* di Gasparini.

Manoscritti musicali: circa 369. Musica a stampa antica: circa 30 unità (tra cui molta musica di Haydn e stampe dei toscani Giuliani, Cambini e Francesco Zannetti).

**Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: 369 unità circa

Musica a stampa antica (1500-1830): 30 unità circa

Musica a stampa moderna (post 1830)

**Consistenza materiale secondaria**

Programmi di sala e manifesti

**Datazione del materiale**

1701-1800

**Caratteristiche fisiche**

Fascicoli, sciolti nella maggior parte dei casi. Le stampe sono conservate in buste. Tutti i fogli sono stati numerati.