Centro di Documentazione Musicale Toscano

Biblioteca Cathariniana. Libri liturgico-musicali

Conservatore
Biblioteca Cathariniana
Codice ICCU: IT-PI0027
Codice RISM: I-Plca
Indirizzo: Via San Zeno, 2
CAP: 56127
Comune: Pisa
Provincia: PI
Regione: Toscana
Telefono: 050569498
bibcath@libero.it
info@biblioteca-cateriniana.pisa.it

Produttore
Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione
1222

Metodo di acquisizione
Nativo

Nota dell'acquisizione
Il fondo è in parte nativo e in parte acquisito per soppressione degli enti ecclesiastici.

Storia del fondo
Il fondo musicale dei manoscritti della Biblioteca Cathariniana (o Cateriniana) di Pisa è formato da opere di differente provenienza, riunite tutte, probabilmente, nel momento in cui il convento di Santa Caterina, divenuto proprietà dell'arcivescovo, cominciò a raccogliere opere di enti ecclesiastici soppressi (1784). A tal proposito il gruppo più consistente proviene dal convento benedettino olivetano di San Girolamo in Agnano (9 codici), mentre il restante materiale è stato raccolto quasi completamente dal convento di Santa Caterina, tramite donazioni o attività di copiatura dei frati stessi.

Ambito disciplinare
Musica

Alimentazione del fondo
Chiuso

Indicizzazione del fondo
Del fondo esiste un catalogo a stampa a cura di Paola Raffaelli (*I manoscritti liturgico-musicali della Biblioteca Cateriniana e del Fondo Seminario Santa Caterina dell'Archivio Arcivescovile di Pisa*, 1993). Da questo catalogo è stata estratta una lista di consistenza dei soli manoscritti musicali, consultabile in allegato.
Alcuni manoscritti sono presenti in Codex (Ms. 60-190-196-197. Ultima visita: 10 mag. 2021).
I manoscritti non sono inseriti nel catalogo online della biblioteca, è in corso il loro inserimento su MANUS (sono presenti tutti tranne il ms. 81. Ultima visita: 10 mag. 2021). I manoscritti sono stati interamente microfilmati e trasferiti più recentemente su CD; attualmente è in corso una campagna di digitalizzazione.
Lista di consistenza

Accessibilità del fondo
Consultabile

Tipologia

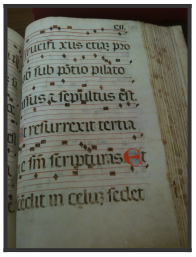
Si tratta di 25 libri liturgico-musicali in notazione quadrata, databili tra la seconda metà del XII e il XVI secolo, provenienti in gran parte dal Convento domenicano di Santa Caterina di Alessandria da cui ha avuto origine la biblioteca stessa. 9 manoscritti sono originari del Monastero benedettino olivetano di San Girolamo in Agnano. Dall'inventario dal catalogo pubblicato da Patrizia Raffaelli è stata realizzata una lista di consistenza consultabile nel campo Indicizzazione.

Genere
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Libri liturgici musicali: 25

Datazione del materiale
1101-1200
1201-1300
1401-1500
1501-1600
1701-1800

Caratteristiche fisiche
Libri corali di grandi dimensioni, la maggior parte dei quali rilegati in cuoio (restauro moderno).



Altri fondi nel fondo
Manoscritti benedettini provenienti dal convento olivetano di San Girolamo in Agnano. Si tratta di 9 manoscritti, tutti datati tra il XV e il XVI secolo.

Stato di conservazione
Buono

Interventi di restauro
Restauro della Regione Toscana nel 1976 (Masi).
Restauro della coperta originale del ms. 219 nel 2009.

Ambiente di conservazione
I manoscritti sono conservati presso la Sala biblioteca antica (provvista di allarme), in un armadio di metallo chiuso.

Eventi di valorizzazione
Organizzazione di visite guidate e laboratori per le scuole.
Mostre in occasione di conferenze.

Bibliografia

- *I manoscritti liturgico-musicali della Biblioteca Cateriniana e del Fondo Seminario Santa Caterina dell'Archivio arcivescovile di Pisa: storia e catalogo* / Paola Raffaelli. Lucca : LIM, 1993. (Studi musicali

toscani; 1).

- *Libraria nostra communis: manoscritti e incunaboli della Bibliotheca Cathariniana* / Ottavio Banti, Armando Petrucci, Franca Petrucci Nardelli, Antonino Caleca. Pisa : Tacchi, 1994.

Data ultima modifica
10.05.2021

Fonte compilazione
Maria De Vizia Guerriero

data management by SistemaLab