

## Fondo Cesare Castelfranchi

### Conservatore

Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi

Codice ICCU: IT-LI0011

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: viale della Libertà, 30

CAP: 57127

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586824511

[http://www.comune.livorno.it/\\_livo/it/default/115/Biblioteca-Labronica-F-D-Guerrazzi.html](http://www.comune.livorno.it/_livo/it/default/115/Biblioteca-Labronica-F-D-Guerrazzi.html)

[labronica@comune.livorno.it](mailto:labronica@comune.livorno.it)

### Produttore

Castelfranchi Cesare

Estremi cronologici: 1889-1940

Cenni biografici: Il livornese Cesare Castelfranchi fu un pianista, direttore d'orchestra, compositore e critico musicale. Studiò a Milano con Ferroni e a Bologna con Mattioli e Taschi.

Note e bibliografia: *I Tedesco e i Castelfranchi tra storia e memoria*. In: *Ebrei di Livorno tra due censimenti (1841-1938): memoria familiare e identità*. Livorno: Comune di Livorno: Belforte, 1990, p. 126-153

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

### Accessibilità del fondo

Consultabile

### Tipologia

Il fondo è composto prevalentemente da manoscritti di composizioni di Cesare Castelfranchi, probabilmente autografi (sulle parte de *La Mandragola* si notano segni di tagli a matita blu), a stampa è presente un solo piccolo brano per voce e pf, in 7 copie; si trovano, inoltre, manoscritti di Hans Reiser (con un faldone contenente spartito, parti e libretto dell'operetta *Blaue Küste* e due copie dattiloscritte del libretto dell'operetta *Kettel*) e di Carl Gutmann. Del fondo fanno parte anche alcune copie di una locandina del Teatro Eden di Viareggio, dove il nome di Castelfranchi compare tra quelli degli "altri maestri" (Agosto Viareggino 1932). Presente inoltre una custodia di seta elegantemente dipinta a mano contenente due copie manoscritte dello spartito dell'oratorio S. Pietro di Castelfranchi.

### Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

### Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 1,5 m circa

Musica a stampa moderna (post 1830)

### Consistenza materiale secondaria

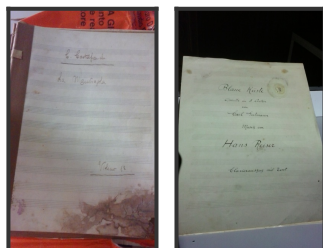
Programmi di sala e manifesti

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il fondo consiste in partiture, spartiti canto e pianoforte e parti staccate, che sono raccolti in fascicoli sciolti e rilegati.



**Identificazione**

Sui faldoni è presente l'etichetta "Raccolta musicale Castelfranchi".



**Stato di conservazione**

Mediocre

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato presso il magazzino di biblioteca, non accessibile agli estranei.

**Data ultima modifica**

06.12.2019

**Fonte compilazione**

Rossana Chiti