

Fondo Aldo Chidini

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

biblioteca@consli.it

Produttore

Chidini Aldo

Estremi cronologici: 1910-1989

Cenni biografici: Avvocato e giornalista, musicista dilettante e collezionista.

Anno di acquisizione

1986

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo donato all'Istituto superiore di studi superiori Pietro Mascagni di Livorno raccoglie gran parte della sezione musicale del collezionista Giorgio Chidini, con libretti, musiche e dischi. Altri materiali della collezione (ad esempio i libretti antichi stampati per rappresentazioni) si trovano presso la Biblioteca Labronica di Livorno. Le varie sezioni del fondo conservano la propria unità.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente un elenco manoscritto autografo del donatore, con segnature probabilmente riferite alla originale collocazione domestica (immagine allegata). In rete è presente un elenco della collezione di dischi, redatto con Excel (in allegato). Il catalogo è disponibile via web, nel catalogo del [Sistema documentario provinciale livornese](#) (ultima visita: 20 set. 2019). Il fondo si può recuperare inserendo il nome del possessore nel campo Ricerca libera. Il catalogo è disponibile anche nell'Indice SBN.

[Inventario del fondo Aldo Chidini](#)

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo Chidini è molto vario: raccoglie musica, monografie, libretti, dischi e documentazione archivistica, e può essere diviso in tre sezioni. La prima e più consistente è formata dalla collezione di dischi (11 m tra microsolfi e 78 giri), per lo più di musica classica, che presenta anche rarità. Ad essi si affiancano i programmi di sala (c.ca 55) provenienti da vari teatri, che spesso riportano il libretto musicale della serata. La seconda sezione raccoglie la musica a stampa di repertorio, soprattutto vocale, dal XVIII al XIX secolo (opera, arie da camera, canzoni

popolari e tradizionali, anche in riduzioni per pf solo o a 4 mani), insieme a un faldone di metodi per strumenti a fiato e per chitarra. Presente una copia a stampa (1912) della riduzione per pianoforte della *Musica futurista per orchestra* di F. B. Pratella. Sono presenti anche 14 manoscritti vari di provenienza imprecisata, molti dei quali copie di musiche di Mascagni, tra cui parti e partitura della *Danza esotica*. Insieme alla musica notata sono raccolte le monografie (c.ca 180 pezzi), testi biografici o approfondimenti in particolare su Mascagni e sul mondo del teatro e del melodramma. È presente un trattato a stampa antico, datato 1726 (*Breve metodo per fondatamente, e con facilità apprendere il canto fermo. [...] Del padre f. Fabricio Tettamanzi da Milano predicatore de' minori osservanti.*) La terza sezione è formata dai faldoni di materiale archivistico, che contengono anche ritagli di periodici.

Genere

Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra
Popolare/etnica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 14 pezzi
Libretti per musica: 2 m
Musica a stampa antica (1500-1830): 1 pezzo
Musica a stampa moderna (post 1830): 1.80 m
Trattati Musicali: 1 pezzo
Monografie a soggetto musicale: c.ca 120 pezzi

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica: 1 m
Registrazione audio: 11 m
Programmi di sala e manifesti: c. ca 55 pezzi

Datazione del materiale

1701-1800
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche

I testi notati (partiture, spartiti e parti) sono raccolti in volumi e faldoni.

Identificazione

Sull'etichetta dei faldoni e sul timbro del conservatore apposto sui pezzi compare il nome del donatore.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo si trova su scaffali metallici della biblioteca (in armadio chiuso con vetro quello di dischi e libretti).

Data ultima modifica

19.12.2019

Fonte compilazione

Rossana Chiti

