Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fondo Giuseppe Selmi

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032
Codice RISM: I-LIi
Indirizzo: via Galileo Galilei, 40
CAP: 57126
Comune: Livorno
Provincia: LI
Regione: Toscana
Telefono: 0586 403724
http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca
biblioteca@consli.it

Produttore

Selmi Giuseppe

Estremi cronologici: 12 aprile 1912-8 febbraio 1987
Cenni biografici: Giuseppe Selmi è stato un violoncellista, insegnante e compositore italiano. Iniziò gli studi musicali presso l'Istituto Orazio Vecchi di Modena, e continuò il perfezionamento all'Accademia nazionale di Santa Cecilia a Roma, dove successivamente divenne titolare di una cattedra. Durante la Seconda guerra mondiale fu internato militare: durante la prigionia scrisse il Concerto spirituale. Fu in seguito primo violoncello nell'Orchestra sinfonica della Rai di Roma, concertista in tutta Europa, trascrittore e revisore. Ha composto molti lavori didattici, da camera e musica sacra, alcuni dei quali entrarono a far parte del cd Disco ricordo del S. Natale, a ricordo dei Natali in reticolato 1943 e 1944: musiche di Giuseppe Selmi. Nel 1971, avvicinandosi all'ambiente dei cantautori, fece parte dell'ensemble che incise con Fabrizio De André il disco Non al denaro non all'amore nè al cielo.

Anno di acquisizione

1994

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

I materiali sono stati donati da Maria Selmi Dongellini e non costituiscono un fondo unitario ma, dato che si tratta di edizioni moderne, sono stati inseriti all'interno della collezione della biblioteca.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Il catalogo è disponibile via web, nel catalogo del Sistema documentario provinciale livornese (ultima visita: 26 set. 2019). Il fondo si può recuperare inserendo il nome del possessore nel campo Ricerca libera.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo consta di 23 pezzi a stampa di Giuseppe Selmi. Si tratta di composizioni originali, trascrizioni, revisioni o rielaborazioni per violoncello solo, con accompagnamento di pianoforte o orchestrale e di musica da camera con violoncello.

Genere

Strumentale

Consistenza materiale principale

Centro di Documentazione Musicale Toscano

Musica a stampa moderna (post 1830): 23 pezzi

Datazione del materiale
1901-2000

Caratteristiche fisiche
I materiali sono conservati in volumi e fascicoli.

Identificazione
Nella segnatura è inclusa l’abbreviazione del cognome del produttore.

Stato di conservazione
Buono

Ambiente di conservazione
Il fondo è conservato negli scaffali della biblioteca.

Data ultima modifica
19.12.2019

Fonte compilazione
Rossana Chiti

data management by SistemaLab