

## Fondo Gisella Selden-Goth

### Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

[biblioteca@consli.it](mailto:biblioteca@consli.it)

### Produttore

Selden-Goth Gisella

Estremi cronologici: 1884-1975

Cenni biografici: Gisella Selden-Goth, compositrice, pianista e musicologa ungherese.

Fu allieva di Béla Bartók a Budapest (sua città natale) e di Ferruccio Busoni, del quale scrisse una biografia. Negli anni Venti si stabilì a Firenze, da dove fuggì durante le persecuzioni razziali, e dove tornò nell'immediato dopoguerra. Nella sua casa fiorentina ospitò musicisti illustri e giovanissimi, e direttori d'orchestra come Bruno Walter e Wilhelm Furtwängler di passaggio a Firenze per il Maggio musicale fiorentino. Nelle sue conversazioni amava ricordare gli incontri con Mahler, i suoi rapporti con Toscanini, con il primo ministro indiano Nehru e con il direttore d'orchestra Dimitri Mitropulos. Ebbe anche un intenso scambio di lettere con lo scrittore ebreo austriaco Stefan Zweig dopo il suo esilio per le persecuzioni razziali. Fra i suoi corrispondenti anche Heinrich Simon, per anni direttore d'orchestra alla Palestine orchestra di Tel Aviv. Collaborò a riviste specializzate e a giornali con articoli e corrispondenze. Come musicologa curò un'edizione delle lettere di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Morì in tarda età a Firenze il 5 settembre 1975 lasciando una importante raccolta di autografi musicali, ora conservati alla Library of Congress di Washington.

### Anno di acquisizione

1965

### Metodo di acquisizione

Dono

### Storia del fondo

Il fondo donato all'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni di Livorno è di dimensioni minime ma importante per l'identità della produttrice Gisella Selden-Goth e per la preziosità dei materiali. La maggior parte del Fondo Selden-Goth è però stato acquistato dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze nel 1987 (vedi [relativa scheda](#)), mentre la raccolta degli autografi della produttrice si trova presso la Library of Congress di Washington.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Esiste un elenco cartaceo manoscritto ad opera del conservatore. Il catalogo è disponibile via web, nel catalogo del [Sistema documentario provinciale livornese](#) (ultima visita: 12 mag. 2021). Il fondo si può recuperare inserendo il nome del possessore nel campo Ricerca avanzata.

### Accessibilità del fondo

Consultabile

### Tipologia

Il fondo è costituito da una piccola raccolta di brani a stampa (circa 30 pezzi), quasi esclusivamente pianistici, che vanno dal XVII al XX secolo. La maggior parte sono brani novecenteschi e/o assenti dal repertorio corrente:

ad esempio *Variationen und Fuge* e *Intermezzo* di Reger, la *Sonata erotica* di Rust, *Suite*, *Presto*, *Toccata*, *Intermezzo* di Poulenc.

**Genere**

Strumentale

**Consistenza materiale principale**

Musica a stampa moderna (post 1830): c.ca 30 pezzi

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Il materiale è conservato in partiture e parti.

**Identificazione**

È presente il timbro moderno "Dono Selden-Goth" (nome manoscritto). Si trovano a volte ex-libris della produttrice, a volte note di proprietà a penna del tipo "Gisella Schlesinger/Juni 1902".

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato negli scaffali della biblioteca.

**Data ultima modifica**

12.05.2021

**Fonte compilazione**

Rossana Chiti