

Fondo Aldo Biagioni

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

biblioteca@consli.it

Produttore

Biagioni Aldo

Estremi cronologici: 11 luglio 1914-29 gennaio 2005

Cenni biografici: Mons. Aldo Biagioni fu proposto del Capitolo del Duomo di Livorno, direttore di coro, organista e compositore. Livornese, dopo gli studi nel Seminario della sua città fu ordinato sacerdote nel 1939. Visse e operò sempre nel territorio di Livorno: nell'autunno del 1954 divenne parroco della Chiesa di Nostra Signora del Rosario di Pompei, a Livorno, dove fece costruire un organo a tre corpi.

Vedi anche:

[Monsignor Aldo Biagioni, sessanta anni di sacerdozio. In: Il Tirreno, 17 ott. 1999. Ultima visita: 30 dic. 2015](#)

Anno di acquisizione

2006

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo è composto dalla biblioteca musicale personale del sacerdote. Alcuni manoscritti e stampe sette-ottocenteschi a lui legati fanno parte del fondo della Cappella musicale del Duomo di Livorno.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente un elenco cartaceo autografo ad opera del conservatore.

In rete è presente un elenco redatto con Excel (in allegato).

[Inventario del fondo Aldo Biagioni](#)

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo è composto da 440 titoli di opere, in edizioni moderne, appartenenti a diversi generi musicali. Si trovano materiali per uso liturgico (ad esempio *L'Office Divin* di Filippo Capocci, *L'organista pratico* di Ignace Leybach accanto a buona parte della produzione organistica dei Gabrieli, J.S. Bach o Haendel), didattico (come le raccolte di studi per pianoforte di Czerny o Duvernoy o i *Bassi per lo studio dell'armonia* di Pedron), domestico/amatoriale (ad esempio riduzioni per pianoforte di repertorio sinfonico; estratti di opere teatrali; volumi o brani staccati per pianoforte dei principali autori romantici o di clavicembalisti, *La cumparsita* per fisarmonica); presenti inoltre partiture corali o per voci e strumenti (come le operette di Marcello Cagnacci).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830)

Monografie a soggetto musicale

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Le edizioni a stampa che compongono il fondo consistono di partiture e di spartiti.

Identificazione

Sull'etichetta è presente il nome del donatore.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in biblioteca.

Data ultima modifica

19.12.2019

Fonte compilazione

Rossana Chiti