

Fondo Emilio e Liana Gragnani

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

biblioteca@consli.it

Produttore

famiglia Gragnani

Estremi cronologici: Emilio Gragnani: 1900-1966; Liana de Botton Gragnani: 1919-1997

Cenni biografici: Emilio Gragnani, direttore d'orchestra, critico e musicologo livornese, discendente da una famiglia di musicisti e liutai attivi fin dal Settecento, compì i suoi studi musicali a Livorno e poi a Milano. Diresse alcune compagnie di operette (Morosini, Maresca e Vannitelli) e diverse musiche per film; nel 1937 a Livorno fu fondatore e direttore dell'Orchestra Labronica. Compose musica vocale e da film, ma soprattutto opere teatrali, tra le quali Vendemmia, idillio musicale in 3 atti su libretto di Eugenio Bettarini e Le avventure di Pinocchio, commedia in 3 atti e 6 quadri su libretto di Luigi Antonelli. La moglie Liana de Botton fu pianista, concertista fino agli anni '60 e docente titolare di pianoforte presso l'Istituto superiore di studio musicali Pietro Mascagni sin dalla sua fondazione nel 1953, avendo tra i suoi allievi Antonio Bacchelli e Illo Barontini.

Anno di acquisizione

1998

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo contiene la maggior parte della biblioteca musicale del compositore, direttore e critico livornese Emilio Gragnani e di sua moglie, la pianista Liana de Botton Gragnani, conservata dagli eredi donatori nell'appartamento di famiglia fino all'anno dopo la morte della vedova Gragnani. Nel fondo manca solo una minima parte di musiche perdute durante l'attività didattica della prof.ssa de Botton, da materiale bibliografico (non ricostruibile) distribuito a conoscenti musicofili come ricordo amicale e da testi notati che, all'atto della donazione, erano già collocati nella biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni perché precedentemente depositati o donati a più riprese dalla prof.ssa de Botton.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Non è presente alcun elenco a cura dei produttori.

La catalogazione nell'Indice SBN è in fase di completamento.

Accessibilità del fondo

Temporaneamente non consultabile

Tipologia

Il fondo (circa 30 m) raccoglie musica notata, soprattutto a stampa, che copre un arco temporale dal Barocco agli anni '60 del XX secolo. Si può suddividere in:

- musiche a stampa (circa 6 m), che contengono:
 - partiture e spartiti del repertorio novecentesco, anche di non facile reperibilità come lo strumentismo italiano;
 - la maggior parte dei capisaldi del repertorio pianistico (salvo le dispersioni da uso didattico), fino alle avanguardie storiche, con particolari edizioni come la storica ed. Ricordi delle Sonate di Domenico Scarlatti, revisione di Longo;
 - alcune composizioni cameristiche, in particolare di musica vocale da camera;
 - un nucleo di musica della tradizione popolare internazionale;
 - alcune edizioni americane con musiche, tra gli altri, di Cole Porter e George Gershwin;
- manoscritti (circa 170 cm), tra cui le composizioni di Gragnani (momentaneamente collocate nella sezione archivistica), una copia sette-ottocentesca di un'opera e due intermezzi di Pergolesi (*Olimpiade*, *La Serva Padrona* e *Livietta e Tracollo*) e una piccola raccolta di cantate da camera, di Pasquini e altri autori anonimi, per voce e basso continuo (probabilmente settecentesca, con iniziali ornate, in album formato orizzontale; l'ultima cantata è evidentemente non completa);
- libretti a stampa (circa 50 cm);
- materiale bibliografico (circa 15 m) e periodici (circa 3 m);
- documentazione archivistica, che comprende alcuni materiali archivistici autografi, solo in parte appartenenti alla corrispondenza di Emilio Gragnani, di personaggi coevi (Pietro Mascagni, Ugo Betti, Vincenzo Davico, Gianandrea Gavazzeni, Giulio Confalonieri etc) e i materiali relativi alla sua attività di storico e critico musicale (appunti, saggi e articoli, sia mss sia in ritagli da giornali e da periodici);
- una celesta, utilizzabile da restaurare.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Popolare/etnica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: 170 cm

Libretti per musica: 50 cm

Musica a stampa moderna (post 1830): 6 m

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica: 1 m

Periodici: 3 m

Strumenti musicali: 1 celesta

Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1701-1800

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il fondo è composto da partiture, spartiti, volumi e fascicoli sciolti, a volte raccolti in faldoni. La documentazione archivistica è in parte raccolta in cartelle, in parte sciolta.



Identificazione

Su molti pezzi è presente la sigla manoscritta a matita blu o rossa "Grag", che comparirà anche nella segnatura della catalogazione in corso.



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in scaffali metallici della biblioteca (aperti quelli di testi musicali a stampa e materiali bibliografici; chiusi con grata quelli della documentazione archivistica).

Bibliografia

- [Catalogo delle opere di Emilio Gragnani](#) sul sito dell'Istituto Mascagni.

Data ultima modifica

12.05.2021

Fonte compilazione

Rossana Chiti