

Fondo musicale del Duomo di Livorno

Conservatore

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni

Codice ICCU: IT-LI0032

Codice RISM: I-LI

Indirizzo: via Galileo Galilei, 40

CAP: 57126

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 403724

<http://www.consli.it/it/339/-/biblioteca>

biblioteca@consli.it

Produttore

Capitolo della Cattedrale di Livorno

Estremi cronologici: 1629, 31 luglio-

Cenni biografici: Nel 1629 la pieve dei Santi Francesco, Maria e Giulia, di Livorno, fu innalzata al rango di collegiata, con istituzione del Capitolo (Collegio), e suo proposto il pievano della stessa. A causa dello scoppio della peste, il Capitolo non iniziò la sua attività fino al 1632, lasciando fino ad allora il servizio liturgico della collegiata ai frati Cappuccini.

Dopo l'erezione della diocesi di Livorno nel 1806 la chiesa collegiata divenne cattedrale e il collegio delle dignità e canonici divenne Capitolo della cattedrale.

Vedi anche:

[Capitolo della Cattedrale di Livorno](#). (SIUSA). Ultima visita: 26 lug. 2017

Anno di acquisizione

1990

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

Il fondo è stato donato all'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni nel 1990 da mons. Aldo Biagioni, che aveva già precedentemente donato allo stesso istituto la sua biblioteca musicale (vedi scheda [Fondo Aldo Biagioni](#)). Il fondo è composto da una parte delle musiche raccolte dalla Cattedrale di Livorno; le restanti sono conservate presso l'Archivio Diocesano a partire dal 2005 (vedi [relativa scheda](#); ultima visita: 12 mag. 2021).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste un catalogo consultabile sui pc della biblioteca conservatrice.

Il fondo è presente nel [Sistema documentario provinciale livornese](#) e nell'[opac SBN](#) ma non è possibile fare una ricerca per segnatura né per fondo (ultima visita: 12 mag. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il Fondo musicale livornese conserva opere musicali e di libretti di autori livornesi: comprendente manoscritti musicali liturgici provenienti dalla cappella musicale del Duomo di Livorno, microfilm, copie digitali e a stampa di documenti acquisiti dalla fine degli anni Ottanta del Novecento da biblioteche e archivi europei e americani.

In particolare, il fondo è composto da musica sacra, vocale e strumentale, raccolta dalla Cattedrale di Livorno.

Sono presenti sia manoscritti che edizioni a stampa, dal XVIII al XX secolo, per un totale di circa 2 metri lineari. Tra i manoscritti sono presenti copie di composizioni di Lorenzo Perosi (ad esempio *Laudate Dominum, Deus tuorum militum*), Giovanni Carlo Maria Clari, Luigi Pratesi, Mendelssohn (*Coro dei vendemmiatori*). Tra i manoscritti alcuni autografi dell'organista Silio Taddei (Ad esempio *Kyrie a tre voci e organo*, o *Domine probasti me*).

Le stampe sono soprattutto italiane (Milano, Torino, Roma), con autori come Luigi Cervi o David Valgimogli; alcune composizioni sono stampate a Ratisbona (ad esempio *Missa septimi toni* di Franz Witt), altre a Lione o Parigi (come la *Messe solennelle Saint Cécile* di Charles Gounod).

Genere

Strumentale
Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale

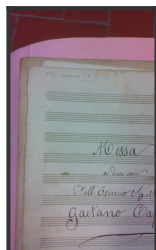
1701-1800
1801-1900
1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il fondo è composto da volumi, da fascicoli sciolti, rilegati o raccolti in cartelle; generalmente sono presenti partiture e parti.

Identificazione

La segnatura attuale riporta: FML Duomo Ms[n]/Stampe[n].



Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Il materiale è contenuto in scaffali metallici a grata della biblioteca.

Bibliografia

Cenni bibliografici al fondo, in particolare alle musiche provenienti dalla Cappella musicale di Livorno:

- *Luigi Niccolini: compositore, organista e maestro di cappella della Collegiata di Livorno* / E. Porta. Tesi di laurea, Università degli studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 1991-92.
- *Contributi per la "memoria" musicale livornese: fonti inedite presso l'Archivio di Stato* / E. Porta. In *Comune notizie: rivista del Comune di Livorno*, 2 (marzo 1992).



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Data ultima modifica

12.05.2021

Fonte compilazione

Rossana Chiti

data management by SistemaLab