

## Fondo della Schola cantorum Lorenzo Perosi

### Conservatore

Pieve di Santa Maria Assunta

*Indirizzo: via del Campanile, 3*

*CAP: 51020*

*Comune: Piteglio*

*Provincia: PT*

*Regione: TOSCANA*

*Telefono: 057369013*

<http://www.diocesipistoia.it/parrocchia-piteglio/>

### Produttore

Schola cantorum di Popiglio

*Estremi cronologici: Sec. XIX-XX*

*Cenni biografici: La Schola cantorum di Popiglio, ha avuto il suo massimo sviluppo, e l'apice della sua attività tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX.*

### Metodo di acquisizione

Nativo

### Nota dell'acquisizione

La Schola cantorum di Popiglio ha avuto il suo massimo sviluppo, e l'apice della sua attività, tra la fine del XIX e la prima metà del XX secolo.

### Storia del fondo

Il fondo comprende le musiche eseguite nel corso del tempo dalla Schola cantorum, compreso il repertorio per l'organo che accompagnava il coro. Negli anni Sessanta del secolo scorso, con l'inizio degli ingenti lavori di restauro, fu demolita la cantoria e minacciata la distruzione dell'organo, che fu però salvato, e poi restaurato. Nel frattempo il coro riprese la sua attività in tono minore, con accompagnamento di harmonium fino agli anni Novanta. La raccolta delle musiche si conservava alla rinfusa in un armadio della casa parrocchiale. Nel 2010 ne venne stilato un semplice inventario.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Esiste un inventario sommario, limitato ad autori e titoli delle musiche, redatto nel 2010 da Antonio Orsucci (vedi allegato).

[Inventario Schola Cantorum](#)

### Accessibilità del fondo

Temporaneamente non consultabile

*Il fondo si trova, in scatole, presso il Palazzo Achilli di Gavinana, poiché la canonica e i locali destinati all'archivio parrocchiale della Pieve sono in corso di ristrutturazione (2015).*

### Tipologia

Musica sacra manoscritta e a stampa, in prevalenza vocale e per organo, usata nelle celebrazioni religiose, con prevalenza di messe, alle quali si affiancano serie di canti sacri. Le edizioni sono comprese fra il secolo XIX e la prima metà del XX. Sono presenti alcune opere in manoscritto autografo, dei maestri Cino Micheli, Edgardo

Binelli, don Pietro Vittori, Arcangelo Arcangeli, datate fra 1872 e 1946. Sporadica la presenza di materiale didattico, e di musica profana.

La consistenza è stimata in circa 1,20/1,50 metri, le carte sono racchiuse in 14 faldoni, attualmente conservati in scatole.

**Genere**

Strumentale

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: 75 stimabili

Musica a stampa moderna (post 1830): 80 stimabili

**Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Musiche sciolte, raccolte in quattordici faldoni, contrassegnati da numeri romani. Nei primi cinque sono raccolte le copie delle parti usate dai coristi, che presentano spesso segni del prolungato uso. Per gli altri faldoni ogni musica ha ricevuto una numerazione progressiva in cifre arabe.

**Identificazione**

Timbro "Schola cantorum Lorenzo Perosi", presente su alcune musiche e su tutti i faldoni.

Le musiche contenute nei faldoni VI-XIV sono riconoscibili per mezzo del rispettivo numero arabo, unito al numero romano del faldone. Esistono sei serie con numeri arabi, corrispondenti ai faldoni VI, VII-VIII, IX-XI, XII, XIII, XIV.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Attualmente conservato in scatole, in attesa della ristrutturazione dell'archivio parrocchiale.

**Data ultima modifica**

02.10.2019