

Biblioteca statale di Lucca. Trattati musicali

Conservatore

Biblioteca statale

Codice ICCU: IT-LU0022

Codice RISM: I-Lg

Indirizzo: Via S. Maria Corteorlandini

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: Toscana

Telefono: 0583 491271-495226

<http://www.bslu.librari.beniculturali.it/>

bs-lu@beniculturali.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1877

Metodo di acquisizione

Dono|Lascito|Soppressione enti ecclesiastici

Nota dell'acquisizione

I trattati musicali non costituiscono un fondo di unica provenienza, ma si sono formati grazie a lasciti, doni e soppressioni di enti ecclesiastici.

Storia del fondo

La raccolta è formata dai trattati musicali antichi che nel corso del tempo sono entrati a far parte del posseduto musicale della Biblioteca Statale di Lucca, quasi tutti prima del 1900.

Ambito disciplinare

Musica

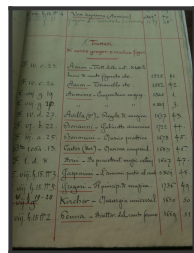
Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Quasi tutti i trattati compaiono nei due cataloghi manoscritti compilati da Raffaele Baralli nel 1909, in cui sono segnate rispettivamente le opere manoscritte e a stampa presenti, in quel momento, presso la Biblioteca Statale di Lucca, con descrizioni puntuali di tutte le opere (in allegato è visibile la lista dei titoli). Altri trattati sono riscontrabili sull'[opac locale](#) e su [SBN](#) (ultime visite: 18 set. 2019). È stato tratto un elenco in pdf (in allegato), probabilmente non esaustivo, che raggruppa i trattati sia manoscritti che a stampa sulla base del catalogo Baralli, aggiornato e completato con le informazioni ricavate dai vari opac.

[Biblioteca Statale di Lucca. Trattati musicali. Lista di consistenza](#)



Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

I trattati musicali conservati presso la Biblioteca Statale di Lucca sono nel complesso 25 (23 titoli a stampa e 2 manoscritti), numero emerso da un confronto incrociato dei record contenuti nell'opac Bibliolucca, in SBN e nei cataloghi compilati a mano da Raffaele Baralli nel 1909; è probabile che però questi numeri non siano esaustivi. I manoscritti sono copie quattrocentesche del *De musica* di Boezio e di una miscellanea di scritti musicali di Prosdodomo.

Le stampe sono invece del XVI (9), XVII (8) e XVIII (6) secolo e rappresentano un'importante testimonianza della trattatistica musicale da Zarlino (*Institutioni harmoniche* e *Dimostrazioni harmoniche*) a Rameau (*Code de musique*); di particolare rilievo un'edizione veneziana del 1562 del *Toscanello* di Aaron, la prima edizione dell'*Armonico pratico* al cimbalo di Gasparini (Venezia, 1708) e il *Musico pratico* di Bononcini (Bologna, 1673).

Consistenza materiale principale

Trattati Musicali: 25

Datazione del materiale

1401-1500

1501-1600

1601-1700

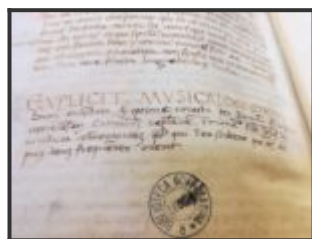
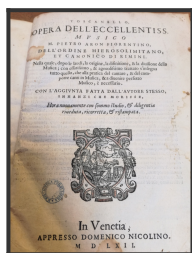
1701-1800

Caratteristiche fisiche



Identificazione

Alcuni trattati riportano il timbro "Biblioteca governativa Lucca", vecchia denominazione della Biblioteca Statale.



Stato di conservazione

Buono

Bibliografia

- *Teoria musicale e teorici italiani nel Medioevo. Studi, ricerche, edizioni 1988-2000* / Angelo Rusconi. In *Fonti musicali Italiane*, 5 (2000). Pp. 7-42.

Data ultima modifica
19.10.2021

data management by [SistemaLab](#)