

Biblioteca statale di Lucca. Musica antica

Conservatore

Biblioteca statale

Codice ICCU: IT-LU0022

Codice RISM: I-Lg

Indirizzo: Via S. Maria Corteorlandini

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: Toscana

Telefono: 0583 491271-495226

<http://www.bslu.librari.beniculturali.it/>
bs-lu@beniculturali.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1877

Metodo di acquisizione

Dono|Lascito|Suppressione enti ecclesiastici

Nota dell'acquisizione

La musica antica non costituisce un fondo di unica provenienza, ma si è costituita tramite lasciti, doni e soppressioni di enti ecclesiastici.

Storia del fondo

La raccolta è composta da edizioni musicali stampate entro il 1830, che nel corso del tempo sono entrate a far parte del posseduto della Biblioteca Statale di Lucca.

Ambito disciplinare

Musica

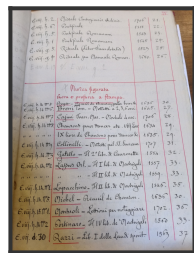
Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

La maggior parte delle opere sono presenti nel catalogo cartaceo compilato da Raffaele Baralli nel 1909, nella sezione "Libri a stampa con musica figurata", che contiene anche descrizioni puntuali di tutte le opere (in allegato è visibile la lista dei titoli). Altre sono invece riscontrabili sull'[opac locale](#) e su [SBN](#) (ultime visite: 18 set. 2019). È stato tratto un elenco in pdf (in allegato), probabilmente non esaustivo, che raggruppa i trattati sia manoscritti che a stampa sulla base del catalogo Baralli, aggiornato e completato con le informazioni ricavate dai vari opac.

[Biblioteca Statale di Lucca. Musica antica. Lista di consistenza](#)



Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

La musica antica conservata presso la Biblioteca Statale di Lucca è una raccolta di edizioni musicali precedenti il 1831. Da una ricognizione basata sul catalogo di Baralli e sull'opac Bibliolucca e SBN sono risultate 21 opere, anche se il numero è probabilmente maggiore. Sono raccolte 7 cinquecentine, 6 edizioni del '600, 6 del '700 e 2 dell'inizio dell'800. È presente musica vocale sacra (es. *Sant'Alessio* di Stefano Landi, Roma 1634; *Mottetti per il SS. Sacramento* di Collinelli, Roma 1707; il *Primo libro delle Laudi Spirituali* di Razzi, Venezia 1563), musica vocale profana (es. I e II libro dei Madrigali di Orlando di Lasso, Venezia 1557; il II libro di canzonette a tre voci di Gatello, Venezia 1584; il II libro dei Madrigali di Lupacchino, Venezia 1546) e musica strumentale (l'VIII libro delle *Chansons pour dancier* di Michel Guillaume, Parigi 1634; le *Sonate da camera a tre due Violini, Violone o Cimbalo* di Sorbucci, Roma 1707). Alcuni titoli non sono completi, come i *Mottetti a due, tre, e sei voci* di Tommaso Breni, che, stando al Baralli, contengono "solo il tenore, con eccezione di alcuni Mottetti col Basso e piccole sinfonie a violini".

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa antica (1500-1830)

Datazione del materiale

1501-1600

1601-1700

1701-1800

1801-1900

Caratteristiche fisiche

Le edizioni (partiture o parti) hanno formati diversi, la maggior parte si presentano, però, in ottavi.



Identificazione

Alcune edizioni hanno il timbro "R. Biblioteca Pub. Di Lucca".





Centro di Documentazione Musicale Toscano

Stato di conservazione

Buono

Data ultima modifica

20.09.2019

data management by SistemaLab