

Biblioteca statale di Lucca. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca statale

Codice ICCU: IT-LU0022

Codice RISM: I-Lg

Indirizzo: Via S. Maria Corteorlandini

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: Toscana

Telefono: 0583 491271-495226

<http://www.bslu.librari.beniculturali.it/>

bs-lu@beniculturali.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1877

Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono|Nativo|Soppressione enti ecclesiastici

Nota dell'acquisizione

La raccolta del materiale musicale della Biblioteca si è poi arricchita grazie alla soppressione di enti ecclesiastici, a donazioni e ad acquisti.

Storia del fondo

La Biblioteca Statale di Lucca ha un ricco e variegato posseduto musicale che ha cominciato ad accumularsi sin dalla costituzione, nel XVII secolo. Nel tempo è andato arricchendosi attraverso gli esemplari depositati per diritto di stampa (dal 1791), con le soppressioni di enti ecclesiastici (come quella dell'Ordine dei Chierici Regolari nel 1877) e con donazioni private.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Esiste una sezione del catalogo cartaceo a schede della Biblioteca dedicato alla musica, ordinato sia per titoli che per autori, che raccoglie monografie antiche e moderne, libretti e musica notata. Questo catalogo è consultabile online nei [Cataloghi storici digitalizzati della Biblioteca digitale italiana: Catalogo della musica](#) (ultima visita: 18 set. 2019). Il catalogo del materiale musicale generico della Biblioteca Statale di Lucca è ricavabile dall'[Opac Bibliolucca](#) (ultima visita: 18 set. 2019) e, in parte, dal catalogo del servizio bibliotecario nazionale (SBN), dove sono però assenti le monografie. Negli opac non è possibile cercare le opere per fondo (Bonturi-Razzi, Libri liturgici musicali, Società orchestrale Boccherini, Trattati musicali) e quindi riconoscerne le rispettive appartenenze all'interno del materiale musicale della biblioteca.

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Secondo lo studio incrociato dell'opac Bibliolucca e di SBN, la Biblioteca Statale di Lucca contiene circa 1250

titoli a carattere musicale, suddivisi in circa un migliaio di monografie, circa 270 musiche a stampa posteriori al 1830, non riconducibili a fondi specifici.

Tra le monografie prevalgono le edizioni novecentesche dedicate alla storia della musica, sia di taglio enciclopedico che monografico su determinati periodi storici e autori classici (Chopin, Beethoven, Bach, Rossini). A queste si aggiungono un buon numero di opere su musicisti locali (Giovanni Pacini, Giacomo Puccini, ma anche Alfredo Catalani, Roberto Zucchi) e sulle istituzioni e tradizioni musicali lucchesi.

Nell'ambito della musica a stampa (edizioni a partire dal 1830), accanto a composizioni più celebri come *Ouverture del Coriolano* di Beethoven, *Hymne de Sainte Cécile* di Gounod o *Edgar* di Puccini si trovano composizioni vocali o strumentali di autori meno noti come Maddalena Casulana (Madrigali, Olschki, 1979), Sigismondo d'India (*Il primo libro di musiche da cantar solo*, Aethenaeum Cremonense, 1970), Bonifazio Asioli (*Sinfonia a grand'orchestra*, Fondazione Claudio Monteverdi, 1973), Giuseppe Martucci (trascrizione e fac simile dei manoscritti; LIM, 2009) e del pratese Cesare Ciardi (ad es. *Duettini per due flauti alla foggia dei principianti*, LIM, 2011).

È presente inoltre l'opera omnia in edizione moderna di Enrico Radesca (seconda metà del XVI secolo - 1625) e di Marco Antonio Ingegneri (1536 - 1592), nonché l'edizione critica dei tutte le opere del compositore cinquecentesco Andrea Gabrieli e delle frottole di Ottaviano Petrucci.

In biblioteca si possono trovare edizioni moderne di madrigali e frottole rinascimentali (es. ed. Olschki anni 80-90), nonché di metodi strumentali settecenteschi come i *Principes de la flute - contenant la maniere d'en jouer ...* di J. C. Schickhardt (ed. La Stravaganza, 1987) o la *Gramatica di musica - insegna il modo facile, e breve per bene imparare di sonare il violino sù la parte* di Carlo Tassarini (1741; ed. La Stravaganza, 1986). Oltre alla raccolta libraria, sono presenti oltre 350 cd musicali del repertorio jazz e classico, e una emeroteca musicale contenente seriali novecenteschi (ad es. *Studi musicali*, annate 1-38; *Imago musicae. International yearbook of musical iconography, official organ of the International repertory of musical iconography*, annate 1-26; *Recercare. Rivista per lo studi e la pratica della musica antica*, annate 1-20 e 22-24).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830)

Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria

Periodici

Registrazione audio: 350 cd

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

post-2000

Identificazione

Timbro della biblioteca dal 1830.

Stato di conservazione

Buono

Bibliografia

- *Catalogo delle Mostre bibliografiche della Biblioteca Statale di Lucca 1958-1968* / a cura di Marta Friggeri.



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Lucca: Maria Pacini Fazzi, 1970. Pp. 203-233.

Data ultima modifica

26.02.2021

Fonte compilazione

sopralluoghi 2016-2017

data management by SistemaLab