

Biblioteca statale di Lucca. Libretti

Conservatore

Biblioteca statale

Codice ICCU: IT-LU0022

Codice RISM: I-Lg

Indirizzo: Via S. Maria Corteorlandini

CAP: 55100

Comune: Lucca

Provincia: LU

Regione: Toscana

Telefono: 0583 491271-495226

<http://www.bslu.librari.beniculturali.it/>

bs-lu@beniculturali.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1877

Metodo di acquisizione

Dono|Nativo|Soppressione enti ecclesiastici

Nota dell'acquisizione

I libretti non costituiscono un fondo di unica provenienza, ma si sono raccolti tramite lasciti, doni e soppressioni di enti ecclesiastici.

Storia del fondo

La raccolta è composta dai libretti a stampa e manoscritti che nel corso del tempo sono entrati a far parte del posseduto della Biblioteca Statale di Lucca.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

La maggior parte dei libretti sono presenti nel catalogo Staderini compilato da Del Prete, nella sezione "[Catalogo di musica](#)", che contiene anche descrizioni puntuali di tutte le opere (ultima visita: 18 set. 2019). Alcuni di questi titoli si riscontrano anche sull'[opac Bibliolucca](#) e su [SBN](#) (ultima visita: 18 set. 2019). Non esiste un elenco o catalogo unico, che riunisca tutti i libretti musicali presenti presso la biblioteca lucchese.



Tipologia

Presso la Biblioteca Statale di Lucca si conserva una raccolta di libretti per musica del repertorio sacro e profano per un ampio arco temporale che va dal XVI al XX secolo. All'interno della stessa tipologia di materiale, ovvero i

testi per musica, si possono identificare, tramite i loro sottotitoli, differenti generi musicali, tra cui segnaliamo Dramma Sacro, Cantata, Applauso Musicale, Dramma Musicale, Poesia per Musica, Oratorio posto in Musica, Concerto Musicale, Melodramma, Tragedia Sacra, Melodramma Sacro, Azione Tragica, Azione Teatrale. Stando al catalogo Staderini compilato da Del Prete e a qualche integrazione dall'Opac Bibliolucca e SBN, i libretti conservati sono poco più di 500: 2 del XVI sec, c.ca 141 del XVII, c.ca 200 del XVIII, c.ca 130 del XIX e c.ca 20 del XX.

Molti dei libretti sono componimenti scritti appositamente per i festeggiamenti delle Tasche lucchesi (ad es. *Il vero amante di Padua libera espresso nella persona di Scipione Africano. Concerto musicale per le Tasche della Repubblica di Lucca*. Lucca : per Jacinto Paer e Domenico Ciuffetti, 1693), eseguiti in celebrazioni cittadine (ad es. *Le ultime ore di Francesco Burlamacchi in versi per musica da eseguirsi nella solenne distribuzione dei premi al valore civile in Lucca, 21 settembre 1865*) o in occasione di festeggiamenti (ad es. *I fiori. Cantata pel giorno onomastico di Maria Teresa di Savoia duchessa di Lucca*. Lucca : tipografia Ducale, 18..).

Gli altri libretti sono relativi a oratori sacri (ad es. *Oratorio a 5 cantato nella Cappella dell'Imperatrice*. Vienna : Matteo Cosmerovio, 1662), cantate sacre e profane (ad es. *La trionfatrice Cecilia, vergine e martire romana* / Bastiano Castelletti. Firenze : Filippo Giunti, 1594) e melodrammi (moltissimi titoli di Metastasio, Calzabigi, Cammarano, Zeno, Piave ma anche Sbarra, Pasquini, Rinuccini, Balocchi, Coltellini).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Libretti per musica

Datazione del materiale

1501-1600

1601-1700

1701-1800

1801-1900

1901-2000

Altri fondi nel fondo

Non riuscendo a risalire alle provenienze non è stato possibile identificare fondi nel fondo anche se è plausibile che ne esistano.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

I libretti si trovano nel pozzo librario (non è stato possibile accedervi).

Data ultima modifica

19.10.2021