

Fondo musicale

Conservatore

Associazione Corpo musicale Gialdino Gialdini Pescia

Indirizzo: Piazza Obizzi, 9

CAP: 51017

Comune: Pescia

Provincia: PT

Regione: TOSCANA

Telefono: 3246233775

<http://bandagialdinipescia.altervista.org/>

Produttore

Banda Gialdino Gialdini Pescia

Estremi cronologici: Sec. XVIII, fine-

Cenni biografici: La Banda Gialdino Gialdini Pescia si è formata a fine del diciottesimo secolo ed è da sempre parte attiva della vita musicale della città, a cui sono state affiancate partecipazioni a manifestazioni in Italia e all'estero. Negli anni Settanta dell'Ottocento la sua direzione venne affidata a Gialdino Gialdini, insigne musicista e compositore pesciatino di cui la banda, per omaggio, porta il nome. L'attività della banda, oggi associazione, continua ancora oggi, insieme alla scuola di musica che riesce a crescere giovani musicisti.

Anno di acquisizione

1800

Metodo di acquisizione

Acquisto|Nativo

Storia del fondo

La Filarmonica di Pescia ha iniziato la sua attività a partire dall'Ottocento. La parte storica del suo materiale musicale è stata trasferita al terzo piano del Teatro Pacini di Pescia e ha dato origine a un fondo storico per cui è possibile consultare la [scheda relativa](#). Il materiale d'uso, invece, è conservato in Piazza Obizzi 9, presso l'attuale sede della banda e descritto in questa scheda.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Non esiste catalogo né inventario. Non esiste nemmeno una lista di consistenza.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il materiale musicale della banda, circa 7 m lineari, è diviso in tre armadi, a seconda dell'uso. Nel primo ci sono le parti di circa 20 brani, attualmente usati dalla banda, in edizioni recenti e divise per strumenti; accanto c'è del materiale storico, in attesa di essere trasferito al teatro Pacini di Pescia, dove ha sede il resto del fondo storico. Nel secondo armadio sono presenti 4 m lineari di brani, partiture e parti, sia a stampa (a partire dagli anni '50 del '900) sia manoscritte (degli anni '60-'70); si tratta principalmente di marce, sia sacre che profane (ad esempio: *Processionaria solenne. Gran Marcia Religiosa* di P. Vidale; *Maria. Marcia Religiosa* di Q. Fabbri; *Perfidia Fantasy* arr. Gabriele Buonaccorsi). Il terzo armadio, infine, contiene il materiale meno usato, conservato in raccoglitori negli anni '70, con campioni di repertorio bandistico (soprattutto marce) inviati dalla casa editrice.

Nella sede della banda sono presenti anche manifesti, foto di compositori (ad esempio Giovanni Pacini) e della

banda in parata, una batteria e altre percussioni utilizzati per le prove.

Genere

Strumentale
Bandistica

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali
Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

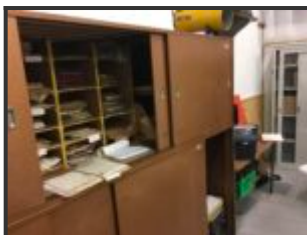
Documentazione archivistica
Strumenti musicali: percussioni
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Le musiche, soprattutto parti (in molti casi lettorini), sono conservate in cartelline trasparenti tenute da anelli (le più recenti e usate), in buste o cartelline di carta contenute a loro volta in faldoni numerati e divisi per strumenti.



Identificazione

Alcune musiche riportano il timbro "CORPO MUSICALE g. gialdini - pescia".



Stato di conservazione



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in tre armadi di legno in una stanza attigua alla sala prove della Banda, in piazza Obizzi 9.

Data ultima modifica

19.10.2021

data management by SistemaLab