

Fondo Bernheimer

Conservatore

Biblioteca della Comunità ebraica di Livorno

Codice ICCU: IT-LI0064

Indirizzo: piazza Benamozegh, 1

CAP: 57123

Comune: Livorno

Provincia: LI

Regione: Toscana

Telefono: 0586 896290

<http://moked.it/livornoebraica/beni-culturali/comunitaebraica.livorno@gmail.com>

Produttore

Bernheimer Carlo

Estremi cronologici: 1877-1966

Cenni biografici: Studioso nato e vissuto a Livorno, dagli estesi interessi di ricerca, insegnò paleografia all'Università di Bologna.

Le sue ricerche si svolsero in particolare nel campo delle culture orientali e degli antichi testi ebraici. Si segnala in particolare il suo catalogo della della biblioteca del Talmud Torah, primo e fondamentale strumento per la conoscenza delle origini dell'attuale biblioteca della Comunità ebraica di Livorno.

Vedi anche:

[Bernheimer, Carlo](#). In: *Sapere.it*. Ultima visita: 27 feb. 2018

Note e bibliografia: *Catalogue des manuscrits et livres rares hébraïques de la Bibliothèque du Talmud Tora de Livourne / Carlo Bernheimer*.

Livourne: Aux dépens de la Communauté, 1914

Facsimiles de manuscrits hébraïques de la Bibliothèque du Talmud Tora de Livourne / Carlo Bernheimer. Livourne: Belforte, 1914

Anno di acquisizione

1967

Metodo di acquisizione

Lascito

Nota dell'acquisizione

Il fondo è giunto alla biblioteca della Comunità al momento della scomparsa di Carlo Bernheimer.

Storia del fondo

Volumi raccolti da Bernheimer per uso personale. Lo studioso si dedicava infatti a ricerche filologiche e paleografiche, l'interesse per la musica non corrispondeva ad un'attività professionale nel ramo.

Alla sua morte, lo studioso lasciò per testamento alla Comunità livornese tutta la sua biblioteca e il suo archivio.

I fondi sono oggi conservati in locali sotterranei, fatta eccezione per la musica a stampa, ora in una sala degli uffici della Comunità.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

Il fondo è composto da 30 volumi di musica a stampa dei più famosi editori come Peters e Durand. Sono

presenti soprattutto riduzioni per canto e pianoforte di opere liriche, in particolare del repertorio francese e di inizio del Novecento (come Massenet e Saint-Saëns). Accanto ad esse si contano alcuni esemplari di spartiti per pianoforte dei principali autori per lo strumento, come Beethoven e Schumann.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 30

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

I volumi sono rilegati in pelle, con titolo e nome dell'autore sul dorso.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Uno scaffale nello studio del rabbino, nell'edificio sede della Comunità.

Data ultima modifica

06.12.2019

Fonte compilazione

sopralluogo del 5/2/2018