

## Biblioteca del Seminario vescovile di Massa Marittima. Materiale musicale

### Conservatore

Biblioteca del Seminario vescovile di Massa Marittima

Codice ICCU: IT-GR0025

Indirizzo: Via S. Francesco

CAP: 58024

Comune: Massa Marittima

Provincia: GR

Regione: Toscana

Telefono: 0566 902641

### Produttore

Soggetti produttori diversi

### Anno di acquisizione

1700

### Metodo di acquisizione

Nativo

### Storia del fondo

La biblioteca del seminario conserva anche del materiale musicale, creato in seno alla scuola di musica annessa al seminario, la cui attività musicale è documentata a partire dal XVIII secolo.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Chiuso

### Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo.

### Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

### Tipologia

Il fondo musicale del seminario consiste in circa 1 metro di musica (10 faldoni) del XIX e XX secolo, sia sacra che profana, manoscritta e a stampa, in partiture spesso corredate da parti.

- La musica sacra occupa 5 faldoni, è prevalentemente vocale a stampa e si presenta in partiture, spartiti e parti staccate. Alcuni autori rappresentati sono Haller (editore Pustet), Perosi, Capocci (editore Marcello Capra), Giovanni Battista Boni (editore Samel), Fortunato Monina (editore Ricordi); alcuni esemplari di stampe con notazione quadrata di origine cecilianiana. Alcuni brani sono manoscritti (molti dei quali anonimi), sempre in partitura e parti; si trovano alcuni autori toscani come Conconi, Ferro, Orsucci, Cipriani. Tra i brani manoscritti si segnalano due composizioni dedicate al duomo di Massa Marittima: *Inno per la festa di San Cerbone* di Lorenzo Perosi e *Graduale per la festa di San Cerbone* di Gaetano Luporini.
- La musica profana occupa 4 faldoni; si tratta di brani vocali, soprattutto a scopo didattico (es. G. E. Puligheddu, *Siam studenti Giovanetti. Coro a 3 voci per concerti scolastici*, Bergamo: ed. SIRE) o strumentali (es. *Sonatine per pianoforte* di Diabelli; *Sonata op. 13 n. 8 Patetica* di Beethoven trascritta per

fisarmonica da George Lickl).

- Alcuni numeri di riviste di musica sacra occupano un faldone. Tra i titoli: *Il ceciliano*, *Schola cantorum*, *La musica orante*, *La melopea educativa*, *Vita musicale italiana*.

**Genere**

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Manoscritti musicali: 1 faldone

Musica a stampa moderna (post 1830): 8 faldoni

**Consistenza materiale secondaria**

Periodici: 1 faldone

**Datazione del materiale**

1801-1900

1901-2000

**Caratteristiche fisiche**

Partiture e parti sono conservate in faldoni con fettucce numerati.



**Identificazione**

Alcuni pezzi posteriori al 1930 sono identificati con un timbro con numero. Alcuni hanno il timbro del precedente luogo di conservazione, ad es: R. Scuola secondaria di avviamento professionale industriale femminile Massa Marittima.

**Stato di conservazione**

Buono

**Ambiente di conservazione**

Il fondo è conservato presso i locali della biblioteca, in scaffali metallici.

**Data ultima modifica**

23.04.2021

**Fonte compilazione**

Sopralluogo del 7 febbraio 2018 - Nicola Bianchi e Giovanni Malpelo

