

## Fondo della Società corale Puccini

### Conservatore

Società corale Puccini  
Indirizzo: Via Guido Reni, 13  
CAP: 58100  
Comune: Grosseto  
Provincia: GR  
Regione: TOSCANA  
Telefono: 3895140984  
<http://www.coralepuccini.org/>  
[segreteria@coralepuccini.org](mailto:segreteria@coralepuccini.org)

### Produttore

Soggetti produttori diversi

### Anno di acquisizione

1914

### Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono|Nativo

### Storia del fondo

La società corale Puccini di Grosseto, fondata nel 1914 grazie al Maestro Mario Marchetti, organista della cattedrale S. Lorenzo, è una realtà musicale molto importante all'interno della città, strettamente connessa con il territorio. Dalla sua fondazione ha cominciato ad accumulare materiale musicale, prevalentemente polifonico, lirico o popolare, che ha conosciuto una storia travagliata: nel 1943 un bombardamento ha colpito la sede primigenia, in via Paglialunga, distruggendo tutti i documenti in essa contenuti, comprese molte musiche, alcune inedite. Successivamente donazioni, acquisti e lasciti hanno ricreato una biblioteca musicale, che però è stata smembrata a causa dei frequenti cambiamenti di sede, ed è divisa attualmente tra vari membri del coro. Questo rende difficile anche la stima della consistenza dell'intero fondo.

### Ambito disciplinare

Musica

### Alimentazione del fondo

Aperto

### Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo dell'intero fondo. Esistono liste di consistenza delle varie donazioni.

### Accessibilità del fondo

Non consultabile

### Tipologia

Lo smembramento del fondo non rende possibile il calcolo della sua consistenza totale. In generale sono presenti musiche vocali a stampa (riduzioni per voce e pianoforte), alcune monografie e registrazioni audio-video.

- Il repertorio delle musiche è prevalentemente operistico e raccoglie perlopiù opere dei famosi compositori otto-novecenteschi (Verdi, Bellini, Rossini). Alcune composizioni meno diffuse possedute dalla corale sono *I quattro [!] rusteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari; *Dinorah* di Giacomo Meyerbeer; alcuni brani provenienti dalla *Vegteskarok* di Zoltán Kodály; *Loreley* del lucchese Alfredo Catalani; *Passione* di Domenico Bartolucci; *Lodoletta*, *Nerone* e *Il piccolo Marat* di Pietro Mascagni. Nella musica vocale è presente anche qualche esempio di musica non operistica, come canzonieri rinascimentali o il *Secondo libro di mottetti* di Domenico

Bartolucci.

- Libretti d'opera sono circa 60.
- Registrazioni audio-video in cassette e dvd dei concerti della corale.
- Un numero imprecisato di dischi 33 giri; *La Storia della musica* in dischi 45 giri (volumi dal 10 al 13); 10 cd della collana de *I grandi direttori*.

**Genere**

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

**Consistenza materiale principale**

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830)

**Consistenza materiale secondaria**

Registrazione audio

Registrazione video

**Datazione del materiale**

1901-2000

**Altri fondi nel fondo**

La donazione più consistente è quella di Bianca Vivarelli.

**Stato di conservazione**

Mediocre

**Bibliografia**

- *Storia della società corale Giacomo Puccini, Grosseto: 1914-2004* / Mario Innocenti. Grosseto : Innocenti, 2004.

**Data ultima modifica**

23.04.2021

**Fonte compilazione**

Sopralluogo marzo 2018 Nicola Bianchi