

Fondo della Società corale Puccini

Conservatore

Società corale Puccini
Indirizzo: Via Guido Reni, 13
CAP: 58100
Comune: Grosseto
Provincia: GR
Regione: TOSCANA
Telefono: 3895140984
<http://www.coralepuccini.org/>
segreteria@coralepuccini.org

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1914

Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono|Nativo

Storia del fondo

La società corale Puccini di Grosseto, fondata nel 1914 grazie al Maestro Mario Marchetti, organista della cattedrale S. Lorenzo, è una realtà musicale molto importante all'interno della città, strettamente connessa con il territorio. Dalla sua fondazione ha cominciato ad accumulare materiale musicale, prevalentemente polifonico, lirico o popolare, che ha conosciuto una storia travagliata: nel 1943 un bombardamento ha colpito la sede primigenia, in via Paglialonga, distruggendo tutti i documenti in essa contenuti, comprese molte musiche, alcune inedite. Successivamente donazioni, acquisti e lasciti hanno ricreato una biblioteca musicale, che però è stata smembrata a causa dei frequenti cambiamenti di sede, ed è divisa attualmente tra vari membri del coro. Questo rende difficile anche la stima della consistenza dell'intero fondo.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Non esiste inventario né catalogo dell'intero fondo. Esistono liste di consistenza delle varie donazioni.

Accessibilità del fondo

Non consultabile

Tipologia

Lo smembramento del fondo non rende possibile il calcolo della sua consistenza totale. In generale sono presenti musiche vocali a stampa (riduzioni per voce e pianoforte), alcune monografie e registrazioni audio-video.

- Il repertorio delle musiche è prevalentemente operistico e raccoglie perlopiù opere dei famosi compositori otto-novecenteschi (Verdi, Bellini, Rossini). Alcune composizioni meno diffuse possedute dalla corale sono *I quattro [!] rusteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari; *Dinorah* di Giacomo Meyerbeer; alcuni brani provenienti dalla *Vegteskarok* di Zoltán Kodály; *Loreley* del lucchese Alfredo Catalani; *Passione* di Domenico Bartolucci; *Lodoletta*, *Nerone* e *Il piccolo Marat* di Pietro Mascagni. Nella musica vocale è presente anche qualche esempio di musica non operistica, come canzonieri rinascimentali o il *Secondo libro di mottetti* di Domenico

Bartolucci.

- Libretti d'opera sono circa 60.
- Registrazioni audio-video in cassette e dvd dei concerti della corale.
- Un numero imprecisato di dischi 33 giri; *La Storia della musica* in dischi 45 giri (volumi dal 10 al 13); 10 cd della collana de *I grandi direttori*.

Genere

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Libretti per musica

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio

Registrazione video

Datazione del materiale

1901-2000

Altri fondi nel fondo

La donazione più consistente è quella di Bianca Vivarelli.

Stato di conservazione

Mediocre

Bibliografia

- *Storia della società corale Giacomo Puccini, Grosseto: 1914-2004* / Mario Innocenti. Grosseto : Innocenti, 2004.

Data ultima modifica

23.04.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo marzo 2018 Nicola Bianchi