

Fondo Ditta Casi e Martini

Conservatore

Archivio storico e di deposito del Comune di Arezzo

Indirizzo: Via della Fiorandola, 34

CAP: 52100

Comune: Arezzo

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 057523159

<http://www.comune.aretto.it/it-comune/servizio-informatico-sportello-unico-marketing/servizio-archivio-e-protocollo/archivio-storico-e-di-deposito/archivio-storico-e-di-deposito-1/archiviostorico@comune.aretto.it>

Produttore

Ditta Casi e Martini

Estremi cronologici: Sec. XIX

Cenni biografici: Stabilimento musicale di Arezzo, ora non più in attività.

Anno di acquisizione

1996

Metodo di acquisizione

Deposito

Storia del fondo

Il corpus di musiche donato dalla ditta Casi e Martini è inserito all'interno del fondo della Società filarmonica aretina alla quale è stato donato il 1° gennaio 1962. Il posseduto documentario e musicale della Filarmonica nel febbraio 1996 fu integralmente depositato presso la nuova sede dell'archivio storico di Arezzo. La donazione della ditta Casi e Martini dunque, pur inglobata in un altro fondo, ha conservato la sua individualità e unitarietà. È possibile consultare la scheda relativa al fondo della Società filarmonica aretina e della donazione della famiglia Sparapani.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

È presente un inventario dattiloscritto relativo all'intero fondo della Società filarmonica aretina; la donazione della ditta Casi Martini (n. 1359-1637) è consultabile da p. 207. L'inventario è disponibile sul [sito dell'Archivio di Stato di Arezzo](#) (ultima visita: 3 ott. 2019), in formato [pdf](#) (ultima visita: 3 ott. 2019)

Accessibilità del fondo

Consultabile tramite appuntamento

Tipologia

All'interno del fondo della Società filarmonica aretina, la donazione della ditta Casi e Martini, identificata come "spartiti, metodi e studi di musica varia", manifesta la sua indipendenza proprio per la presenza di generi e tipologie musicali distanti dal mondo bandistico. La donazione consiste in 278 titoli, tutti a stampa del XX secolo.

- Molti sono i metodi, non solo per strumenti a fiato (ad es. *Nuovi metodi pratici per strumenti a fiato* di G. B. Frosali. - *Metodo elementare teorico pratico per lo studio del Tromba Mi b* compilato e ordinato da Giuseppe Cappetti) ma anche per archi, pianoforte, canto corale (ad es. *Metodo di Canto corale*. Op. 103 di Luigi Griffò) e mandolino (ad es. *Metodo teorico pratico per mandolino romano o napoletano* di G. Branzoli).

- Opere di teoria e trattati come *Nozioni musicali* di Leopoldo Pieroni; *Principi elementari di musica: Parte terza. Esercizi di lettura musicale* di Gaetano Trapani o *Il Canto gregoriano. Teoria sommaria della sua esecuzione* di Edgard Tinel.
- Spartiti di musica semplice, in particolare per pianoforte a due o quattro mani (ad es. *Sonatine per Pianoforte: Op. 47 in Re magg.* di Carl Reinecke. - *Giaduja. Polka* di E. Becucci).
- Musiche per strumenti solisti o fantasie su temi d'opera (ad es. *A mio padre. Concerto per clarino in Sib sopra vari motivi dell'Opera Ruy Blas* di Cesare Chiti. - *Fantasia sopra motivi della Sonnambula di Bellini per Clarinetto originalmente composta con accompagnamento di grand'Orchestra* di Ernesto Cavallini).
- Canzonette e inni (ad es. *Italia gloriosa. Inno patriottico con musica* di Achille Corrado direttore del Liceo Musicale e della Banda cittadina di Monteverchi. - *Rispetti toscani. Canto e Pianoforte con musica* di L. Bombagli).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830)

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è conservato in faldoni con fettucce.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato in un armadio metallico a scaffali aperti, nei locali dell'archivio storico.

Data ultima modifica

30.08.2021

Fonte compilazione

sopralluogo aprile 2018 Ilaria Palloni e Nicola Bianchi