

Biblioteca dell'Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze. Libretti

Conservatore

Biblioteca dell'Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze

Codice ICCU: AR0010

Indirizzo: Casa del Petrarca, Via dell'Orto

CAP: 52100

Comune: Arezzo

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 0575 24700

http://www.retedocumentaria.arezzo.it/static/biblioteca.php?id_biblioteca=4

info@accademiapetrarca.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1830

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

La biblioteca dell'Accademia Petrarca nasce nel 1830 sulla base della Libreria Redi (donazione di Francesco Redi) e accresce il suo posseduto grazie a ulteriori donazioni sia di privati (Orazio Lapini, Riccardo Ceccherelli, Leopoldo Medici) che di enti pubblici come il Comune o la Provincia di Arezzo; tra incunaboli, prestigiose edizioni antiche, libretti e una ricca emeroteca si contano più di 20.000 opere ed è tutt'ora in espansione. Vedi anche la [scheda del SIUSA](#) (ultima visita: 3 ott. 2019).

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

L'intero catalogo della biblioteca è disponibile [via web, nel catalogo della Rete bibliotecaria aretina](#), selezionando la sede specifica; non è possibile effettuare una ricerca per genere (ultima visita: 3 ott. 2019).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Non essendo possibile una ricerca per tipologia di materiale è molto difficile arrivare a una visione completa del posseduto musicale della biblioteca, accumulato nel corso dei secoli attraverso le numerose donazioni. Sono presenti alcune monografie a soggetto musicale ma soprattutto libretti, tutti a stampa e databili a partire dalla seconda metà del XVII fino al XX secolo.

Tra le monografie antiche si citano: *Carandini Ippolito, Suor Sulplizia Cesis, il Morsellino ed altri musicisti dei secoli 16., 17., e 18.* di Luigi-Francesco Valdrighi (1881); *Compendio scientifico di cenni acustici, estetici, prosodiaci e fisiologici ...* di Vincenzo Bongiovanni (1878); *Musica e civiltà* di Pietro Tosi (1882).

Maggiormente rappresentati sono i libretti d'opera e di teatro: accanto ai titoli più facilmente reperibili sono conservate anche delle rarità, alcune delle quali legate alla storia musicale della città di Arezzo, come *Ildegonda* di Oreste Carlini (1846), *Marchesella* di Cosimo Burali-Forti (1877), l'operetta *Fiaschi?!* di Alberto Bimboni. Tra gli

esemplari più antichi: *La flora o vero il Natale de fiori fauola d'Andrea Saluadori, rappresentata in musica recitativa nel teatro del serenissimo gran duca, per le reali nozze del serenissimo Odoardo Farnese, e della [...]*. Firenze: Pietro Cecconcelli, 1628. - *Drammi musicali di Ottavio Tronsarelli*. Roma: Per Francesco Corbelletti, 1631. - *Le muse siciliane ovvero scelta di tutte le canzoni della Sicilia raccolte da Pier Giuseppe Sanclemente*. Palermo: per Giuseppe Bisagni, 1662. - *Il Cajo Mario dramma serio per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro dell'Accademia degli Avvalorati in Livorno l'autunno dell'anno 1793*. Livorno: Tommaso Masi e Compagno, 1793. - *L'Arbace dramma per musica da rappresentarsi nel teatro da s. Sebastiano l'autunno dell'anno 1781*. Livorno: per Ant. Lami e comp., 1781.

Consistenza materiale principale

Libretti per musica

Monografie a soggetto musicale

Datazione del materiale

1601-1700

1701-1800

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Alcuni dei libretti sono conservati in faldoni.



Identificazione

Tutti i libretti hanno un'etichetta contrassegnata con "Accademia Petrarca Arezzo"; quelli arrivati più recentemente hanno anche un timbro "Accademia Petrarca Arezzo donazione".



Altri fondi nel fondo

Una delle donazioni più consistenti è stata quella del professor Leopoldo Medici.

Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

I libretti sono conservati in armadi lignei chiusi.

Bibliografia

- *Archivio dell'accademia Petrarca di lettere arti e scienze Arezzo: Inventario* / a cura di Ersilia Agnolucci, Edi Maria Granelli, Donatella Pratesi, Mario Rotta. Città di Castello: Tibergraph, 1988.



Centro di Documentazione Musicale Toscano

Data ultima modifica
25.02.2021

Fonte compilazione
Sopralluogo marzo 2018 Ilaria Palloni e Roberta Castelli

data management by SistemaLab