

Biblioteca Città di Arezzo. Materiale musicale

Conservatore

Biblioteca Città di Arezzo

Codice ICCU: IT-AR0070

Codice RISM: I-Arc

Indirizzo: Via dei Pileati

CAP: 52100

Comune: Arezzo

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 0575 22849

<http://www.bibliotecarezzo.it/>

info@bibliotecaarezzo.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1609

Metodo di acquisizione

Acquisto|Dono|Lascito

Storia del fondo

La Biblioteca Città di Arezzo si fonda sulla raccolta libraria della Fraternita del Laici, suo fondo più antico, fondata nel 1609 e accresciuta tramite soppressioni, lasciti testamentari e donazioni. Il patrimonio librario moderno consta attualmente di circa 170.000 volumi mentre il fondo antico della Biblioteca è costituito da 95.656 documenti tra manoscritti, incunaboli, opere a stampa e periodici antichi. All'interno del posseduto musicale della biblioteca si possono distinguere fondi indipendenti ([Fondo Vieri](#); [Fondo Burali-Forti](#); [Libri liturgico-musicali](#)) per cui è possibile consultare le apposite schede; è presente inoltre materiale musicale non riconducibile a un fondo specifico, qui preso in esame.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Aperto

Indicizzazione del fondo

Il materiale musicale a stampa della biblioteca è rintracciabile nella [rete documentaria di Arezzo](#) (ultima visita: 3 ott. 2019).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il materiale musicale generico conservato dalla Biblioteca città di Arezzo è formato attualmente da 282 titoli a stampa. Si tratta di edizioni novecentesche per pianoforte solo, musica da camera con o senza strumenti solisti (oboe, fagotto, clarinetto, violino); inoltre alcune riduzioni di opere per canto e pianoforte. Si segnalano *Messa della battaglia per doppio coro a 8 voci miste e Organo* di F. H. Bartei aretino, trascritto da Marco Sofianopulo; *Concerto in si bemolle maggiore per cembalo e archi* di Cristiano Giuseppe Lidarti con revisione critica di Giuseppe Tavanti, 1989 e composizioni del fiorentino Valentino Bucchi (ad es. *Le petit prince per pianoforte. Cinque epigrammi sulle cinque dita. Sonatina per pianoforte*, 1938; *Suite per orchestra*, 1973; *Soliloquios monodramma per viola sola*, 1976) e dell'aretino Fulvio Caldini (ad es. *Due canzoni per oboe e pianoforte op.*

6/B, 1985; *Guillaume per oboe, clarinetto in La e fagotto op. 10*, 1985; *Chastel 2 op. 24 : 1. Klingsor per corno inglese. 2. Iblis per oboe*, 1986).

Accanto al materiale musicale a stampa si segnala la raccolta di 87 bobine con la quasi totalità delle registrazioni eseguite dall'etnomusicologo Diego Carpitella nel contado aretino per studi sul canto popolare, pubblicati nel suo libro *Musica contadina dell'Aretino* (1977).

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Popolare/etnica

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830): 282

Consistenza materiale secondaria

Registrazione audio: 87 bobine

Datazione del materiale

1901-2000

post-2000

Identificazione

Il materiale musicale a stampa è contraddistinto dalla segnatura SP MUS.

Altri fondi nel fondo

Presente la raccolta di bobine delle registrazioni dell'etnomusicologo Diego Carpitella.

Stato di conservazione

Buono

Bibliografia

- *Il canto popolare aretino. La ricerca di Diego Carpitella* / Maurizio Gatteschi. Montepulciano (SI): Le Balze, 2004.

Data ultima modifica

25.02.2021

Fonte compilazione

Palloni via web