

Biblioteca Città di Arezzo. Libri liturgico-musicali

Conservatore

Biblioteca Città di Arezzo

Codice ICCU: IT-AR0070

Codice RISM: I-Arc

Indirizzo: Via dei Pileati

CAP: 52100

Comune: Arezzo

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 0575 22849

<http://www.bibliotecarezzo.it/>

info@bibliotecaarezzo.it

Produttore

Soggetti produttori diversi

Anno di acquisizione

1700

Metodo di acquisizione

Soppressione enti ecclesiastici

Storia del fondo

La Biblioteca Città di Arezzo trae le sue origini dal lascito testamentario del medico-filosofo aretino Girolamo Turini, che nel gennaio del 1603 stabiliva che la sua raccolta libraria passasse dopo la sua morte alla Fraternita di Santa Maria della Misericordia (o dei Laici) di Arezzo per uso pubblico. Tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, in coincidenza con le soppressioni monastiche, vi fu un sostanziale incremento per la confisca delle biblioteche appartenute a numerosi conventi e monasteri soppressi del territorio aretino da cui provengono i libri corali qui censiti. Tra questi il monastero benedettino delle Sante Flora e Lucilla, l'Eremo di Camaldoli, il convento di San Giovanni Battista di Sargiano, il convento servita di San Pier Piccolo, il convento carmelitano di Santa Maria delle Grazie, il monastero camaldolese di Santa Maria in Gradi, il convento dei Cappuccini.

Nel 1896 il bibliotecario Gian Francesco Gamurrini compilò un catalogo complessivo dei 445 codici presenti in Biblioteca, edito poi negli *Inventari* di Mazzantini. I libri liturgici manoscritti con notazione musicale identificati presso la Biblioteca sono 9, insieme da un trattato per il canto gregoriano datato 1482 e da 18 frammenti pergamenei.

Indicizzazione del fondo

Il materiale del fondo è presente nel catalogo: *Arezzo. Biblioteca della Fraternita di Santa Maria della Misericordia* / Gian Francesco Gamurrini. *Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia. VI* / Giuseppe Mazzantini. Forlì: Bordandini, 1896. Pp. 170-241. I 10 manoscritti musicali sono presenti nel database di [Manus](#) e di [Iter Liturgicum Italicum](#) (ultima visita: 28 apr. 2018); in quest'ultimo sono presenti anche i 18 frammenti; 7 libri sono presenti nel database di Codex. In occasione del sopralluogo del CeDoMus è stato compilato un elenco di consistenza (in allegato, ultima revisione apr. 2018).

[Elenco di consistenza. Libri liturgici](#)

[Elenco di consistenza, Frammenti](#)

Accessibilità del fondo

Consultabile solo la riproduzione digitale

Tipologia

Il fondo consta di 10 libri liturgici manoscritti, con notazione neumatica e quadrata su tetragramma, databili dal XIV secolo all'inizio del XXI secolo. Si possono individuare: due rituali, un messale, un antifonario, tre gradualia,

un kyriale e due libri compositi. I graduali segnati 524, 525 e 526 costituiscono "ab origine" un unico ciclo liturgico, appartenente al convento di Sant'Agostino di Castiglion Fiorentino. Oltre ai libri di natura strettamente liturgica è presente un trattato di canto gregoriano datato 1482. Nel fondo sono inoltre conservati 18 frammenti pergamenacei vari per notazione, databili dal XII al XV secolo, con differenti destinazioni liturgiche. Alcuni provengono dal monastero di Camaldoli (collocazione MS 363), mentre per gli altri, la loro provenienza rimane incerta poiché non sono stati riscontrati elementi di identificazione.

Consistenza materiale principale

Libri liturgici musicali: 10

Datazione del materiale

1101-1200

1201-1300

1301-1400

1401-1500

Caratteristiche fisiche

I volumi sono tutti di grande formato con legature in assi in legno o cartone, rivestite in pelle.

Stato di conservazione

Mediocre

Interventi di restauro

Non è stato eseguito alcun restauro significativo.

Ambiente di conservazione

Il fondo è conservato nella Sala Manoscritti presso i locali della biblioteca.

Bibliografia

- *Arezzo. Biblioteca della Fraternita di Santa Maria della Misericordia* / Gian Francesco Gamurrini. *Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia. VI* / Giuseppe Mazzatinti. Forlì: Bordandini, 1896. Pp. 170-241.
- *Segno e musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo* / a cura di Giacomo Baroffio. Milano: Mazzotta, 2000.

Data ultima modifica

26.02.2021

Fonte compilazione

Sopralluogo 12/04/ 2018